

MONOPOLIO



—Este aparato agarra todos los canales... lástima que los agarra todos juntos...

BASURTO SHOW

COINCIDENCIAS



—Aquél es el que tiró la primera bomba atómica; y éste, el que inventó la televisión.

INSOMNIO



—Desde que vendimos el televisor, no puede agarrar el sueño...



La "star" Libertad Leblanc junto a A. Percivale.



Hugo del Carril cumplía años. Con él, L. Sandrini.

LA TARDE DE LOS "GRANDES"

Fue el Jueves, de 13 a 18.30 Horas, por Canal 11 y en el Segundo Aniversario de "Radiolandia en Televisión". Págs. 6 y 7



Mañana radial unida: Cacho Fontana-Héctor Larrea.



Todo humor: Pepe Biondi J. C. Altavista Marcos.

LAS TRILLIZAS SEAN UNIDAS

Como cualquier chica de 12 años, María Emilia, María Laura y María Eugenia juegan, se divierten, estudian. Pero a diferencia de todas, ellas son populares. Sin embargo, este factor no introdujo rivalidades ni competencia en la vida de "Las trillizas de oro".

La confusión es inevitable. Si se sientan en fila se identifican y comienzan a charlar sin cambiar de lugar; al cabo de un rato se puede afirmar —y hasta con aire de suficiencia—: "No caben dudas: ésta es María Laura, ésta María Eugenia y ésta María Emilia; son casi iguales, pero se las puede llegar a individualizar".

Y la afirmación vale, pero... solamente hasta que se levantan de sus asientos y vuelven con los juguetes nuevos. Ahí, vuelta a empezar. Ya no se sabe quién es quién.

Además hay detalles, anécdotas que hacen perder definitivamente las esperanzas de saber —sin preguntar, por supuesto— con cuál de las "trillizas de oro" se está hablando. Las maestras, por ejemplo. Hay algunas que, a pesar de que las tres cursan desde el primer grado en la misma escuela (y ya terminan séptimo) todavía no las diferencian.

—Y el año pasado la maestra nos identificaba por la compañera de banco... —dijo María Laura (¿o María Emilia...?)

La cuestión es que, para ellas, el parecido no significa ningún problema, y tampoco alguna ventaja.

—¿Alguna vez "metieron la mula" en la escuela, cuando tenían que dar una lección, por ejemplo?

—Nunca —contestó María Eugenia—. **En ese sentido somos muy serias. Jamás nos aprovechamos de la situación.**

—¡Pero entonces son iguales en todo! ¿Se puede saber cómo se las distingue?

—Y además ninguna de nosotras es demasiado juiciosa —bromeó María Laura—. **Pero no es difícil reconocernos por el corte de cara, por ejemplo.**

—¿Y por la forma de ser?

—María Emilia es más responsable en las cosas del canto. Y en las de la escuela...

— No, no. No es como vos decís —interrumpió María Eugenia—; **vos sí, sos la más responsable para la escuela, porque mientras nosotras miramos televisión nos averiguás por teléfono cuál es el tema que tenemos que estudiar para el día siguiente... Pero en cuanto a cantar las tres somos responsables; lo que sucede es que María Emilia se pone más nerviosa que nosotras. Si tuvimos algún error en un ensayo piensa qué nos puede pasar cuando estamos en el aire.**

—¿No les gustaría cantar como solistas, "brillar" por sí mismas?

—Nunca nos va a pasar eso, nunca nos separaremos —dijo María Laura—. **Primero porque cada una de nuestras voces se complementa con las restantes, y así como a mí me resultaría difícil cantar sola creo que también les pasaría lo mismo a mis hermanas. Después que eso de "brillar" cada una por su cuenta... qué sé yo... me parece que no puede ser porque empezamos juntas.. Además que no me gustaría destacarme entre ellas, me daría tristeza... Y tampoco nos vamos a separar por otras cosas. Todos los conjuntos se separan, es cierto. Juan y Juan se separaron, por dar un ejemplo. Los del conjunto "Flash" siguen juntos... y eso, ¿por qué? Porque son hermanos. Cuando cada uno sigue por su camino es porque no son hermanos.**



CANTAR: Por las "clases" de abuelita.

IGUALITAS: Por dentro son distintas...



AFECTO: Cada una piensa por las otras dos. Dicen que nada logrará separarlas.

La defensa a la unidad no fue obstáculo para que también hablaran de sus planes laborales. Hace poco regresaron de Caracas (Venezuela) después de hacer cuatro presentaciones televisivas con éxito rotundo, y de paso disfrutar de unos quince días de vacaciones con papá, mamá, abuelita y el tío, quien además las representa artísticamente. El verano las aguarda con otro viaje. Probablemente vayan a Brasil para tomar parte en el "Show de Silvio Santos". Pero este tipo de cosas —en lo profesional, claro— no las tiene obsesionadas. Cantan desde los ocho años (aunque en casa lo hicieron a partir de los cuatro gracias a las enseñanzas de la abuela), pero siguen siendo "niñas" en la correcta acepción de la palabra. Preocupadas por los juguetes (son aficionadas a las muñecas y a los teléfonos) y la escuela, la profesión se da en sus vidas como una cosa más; la toman con naturalidad, y por eso no modifica el desenvolvimiento normal de sus vidas.

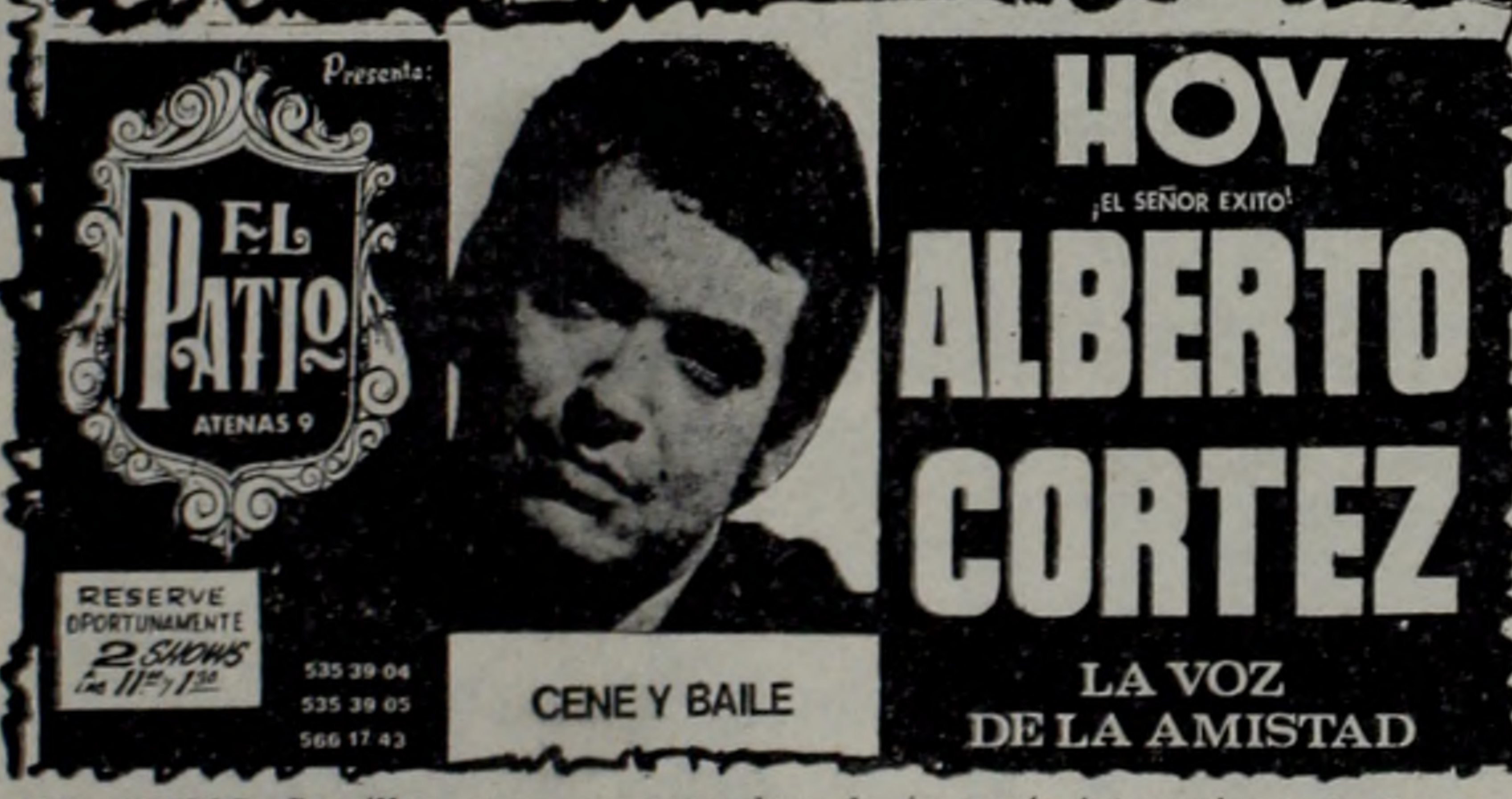
—¿Extrañan mucho cuando viajan?

—Y... un poco sí —dijo María Laura—. **Pero no nos vamos nunca por mucho tiempo.**

—Además —agregó María Emilia— **viajamos con toda la familia y es como si estuviéramos siempre aquí. Si extrañamos un poco es al país.**

—¿Qué van a hacer el año que viene?

—Todavía no sabemos —contestó María Emilia—. **Comenzamos el secundario y hay que ver el tiempo que nos queda libre después de estudiar. Hay algunas cosas propuestas que las sabe mi tío, pero mamá está de acuerdo en eso: hay que saber esperar...**



LOS AVISOS: Sencillos, como corresponde a la jerarquía internacional de Cortez.



CANCIONES: Con su apasionada pero medida noción de la interpretación en su debut.

EXITO EN MEXICO ¡QUE NOCHE!...

Desde tierra azteca llegan noticias del suceso que logra, esta vez superando los anteriores, Alberto Cortez. Juicios periodísticos sumamente elogiosos y un escenario cubierto de claveles rojos. Su temor —y respeto— por actuar allí donde había triunfado Edith Piaff. Comentarios...



POCO DESPUES el escenario se cubría de rojos claveles.

Llegan noticias de México. Y se refieren a un argentino que recién en 1972 logró el reconocimiento exitoso en su propio país, luego de varios años de consagración en diversos países del exterior. Nos referimos a Alberto Cortez, premio "Martín Fierro" por su actuación en TV y que revalidó la razón de esta distinción con sus presentaciones, en esta temporada, por Teleonce y en recitales de teatros céntricos.

Cortez acaba de debutar en México. Lo hizo en el famoso local "El Patio", lugar nocturno de primerísima categoría en Iberoamérica. Según la crónica de "El Heraldo de los Espectáculos", había en él un secreto temor o más que temor una cierta prevención, pues ese escenario había sido el marco en que Edith Piaff hizo su presentación en tierra azteca. Y Edith es una de las figuras que más admiró y admira, aún, Alberto.

El mismo diario se expresa con conceptos tan concluyentes como éstos sobre ese debut:

"¡Qué lleno! ¡Qué forma de responder de la gente! ¡Qué manera de entregarse el artista! ¡Qué ambiente! ¡Qué canciones! ¡Qué expectación! ¡Qué noche! (copiado textualmente).

Y en el transcurso de la misma nota agrega: **"A la segunda canción que interpretó Alberto, que fue «Distancia», el escenario estaba tapizado de claveles rojos, claveles que hasta poco antes habían decorado las mesas..."**

A su vez uno de los más importantes diarios de aquella república hace el siguiente comentario en el resumen de la semana, que firma Antonio Ortiz Izquierdo:

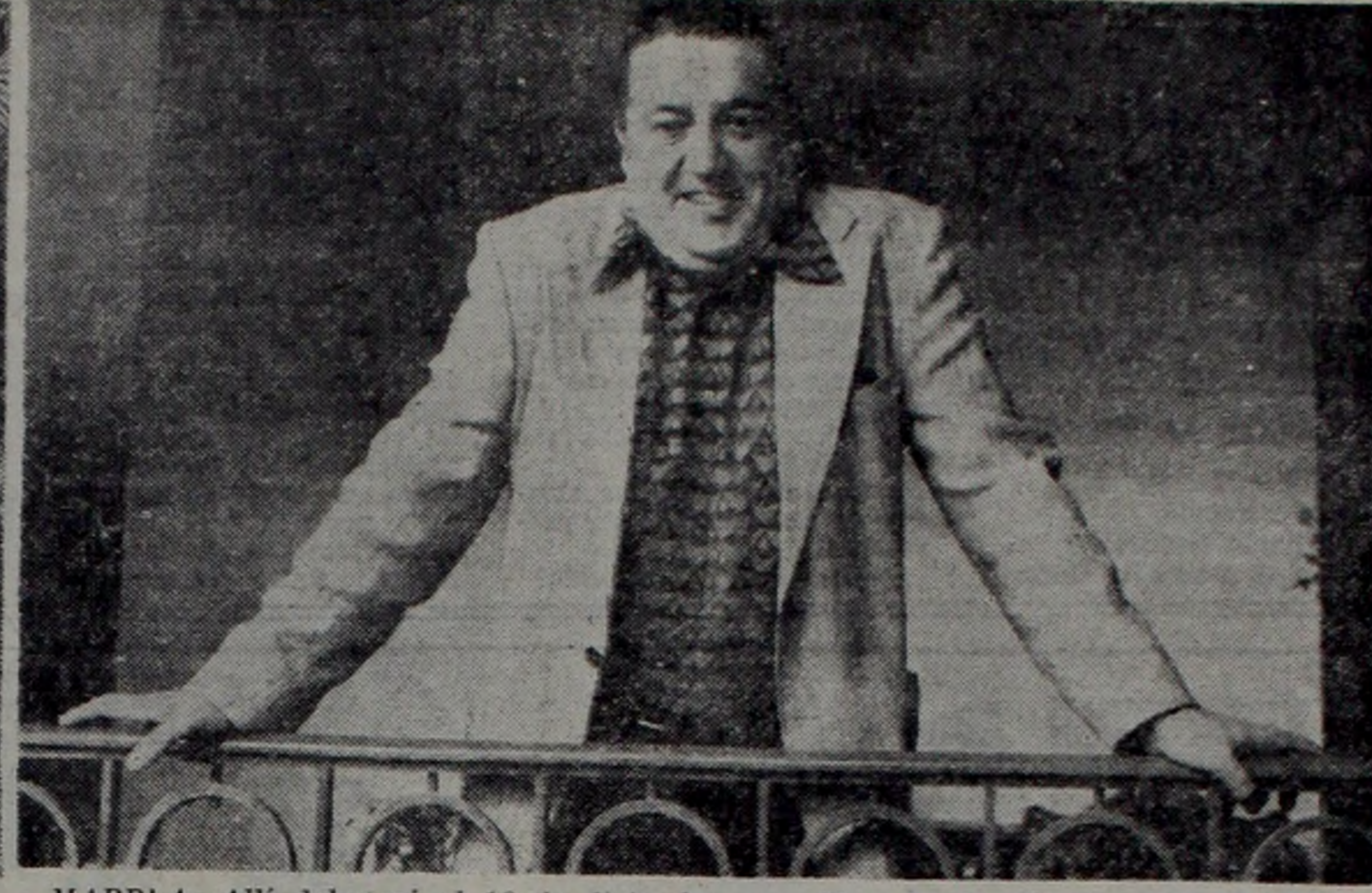
"La figura artística de la semana fue sin duda el compositor y cantante argentino (figura en España), Alberto Cortez. El artista se ha convertido en la máxima atracción en nuestro medio. Está de moda y haga lo que haga —que casi todo lo hace muy bien— se le celebra entusiastamente. Un funcionario de la disquera para la que graba Cortez me aseguró que la venta de discos que Alberto ha logrado en nuestro país supera ya los de Raphael en su mejor momento y los ejecutivos de esa grabadora deben saberlo bien, puesto que Raphael también graba para la misma empresa. Esta aseveración mucha gente puede no creerla y hasta quizá opine que se debe a que hace algún tiempo Mario Sánchez,o sea Raphael, tuvo ciertos problemas con su disquera; pero lo dicho, dicho está y por parte de un funcionario de la compañía.

Como puede deducirse, por lo que antecede, otra vez el éxito más rotundo acompaña a nuestro compatriota. No es fácil en países de una profunda raigambre como México, elogios tan rotundos... y sin duda merecidos.



TEATRO: Donde se desvanece su cansancio.

POPULARIDAD: El primero de sus logros.



MARPLA: Allí debutará el 16 de diciembre con "Los farristas". Van a "matar"...

Tincho en el Año de las "Divas"

Además de "La Tuerca", por televisión, Tíncho Zabala recoge experiencia en el teatro, hoy más que nunca.

Este es para él un año "histórico". Hoy finaliza la temporada de "Aplausos", junto a Libertad Lamarque y el lunes pasado comenzó a ensayar "Los farristas", junto a Olinda Bozán y Leonor Rinaldi. Tres "divas de las que Tincho Zabala (porque a él nos referimos) sabe sacar provecho profesional a pesar de que su larga carrera lo sindique entre los más "expertos".

—Es una verdadera lección trabajar con actrices de la talla de Libertad (ésta es mi segunda temporada con ella; en 1966 trabajé a su lado en "Hello Dolly"), Olinda y Leonor Son un ejemplo en todo: puntualidad, igualdad de planos con respecto a quienes las acompañan y algo muy importante: vitalidad. Muchas veces los actores jóvenes están cansados, llegan al teatro prefiriendo ir a descansar a sus casas.

—Esa es una crítica común. Y generalmente se "echa la culpa" al exceso de trabajo; a la televisión, por ejemplo.

—Pero lo que pasa es que el teatro es un verdadero descanso. Recuerdo que en 1966, cuando estaba representando "El pavo", con Walter Vidarte entre otros, salí a escena en una oportunidad después de 34 horas de grabación de "Carola y Carolina", con Mirtha Legrand. Estaba muy cansado, por supuesto. Pero se levantó el telón y adiós fatiga.

—¿Por qué sucede eso?

—Es que el teatro es la expresión más completa para un actor. No solo se consigue la comunicación ideal con el público (cosa que no ocurre con la televisión ni el cine), sino que cada día se enriquece el personaje que se interpreta, aunque sea de manera ínfima. Entonces, el teatro, así, deja de ser rutina. Para mí el estreno se produce cada vez que se levanta el telón y no solo el primer día.

—¿Cuántas obras representó en teatro?

—No lo sé con exactitud. Deben oscilar entre 28 y 32.

—Si tuviera que dividir su carrera en etapas, ¿cuáles serían los hitos para marcarla?

—La primera etapa culminó cuando descubrí que era popular. No cuando comencé a serlo sino cuando lo advertí. Y eso fue muy importante, porque construí mi carrera a paso de tortuga. Llegar a "triunfar" así (para llamarlo de algún modo) es distinto a obtener popularidad de golpe, con la casi certeza de que todo será efímero. Otro hito puede ser la primera comedia musical que hice (la que nombré antes, junto a Libertad Lamarque). En fin... si me pongo a analizar cada trabajo, todos marcan "algo" porque los hago "con todo". No ando con medias tintas.

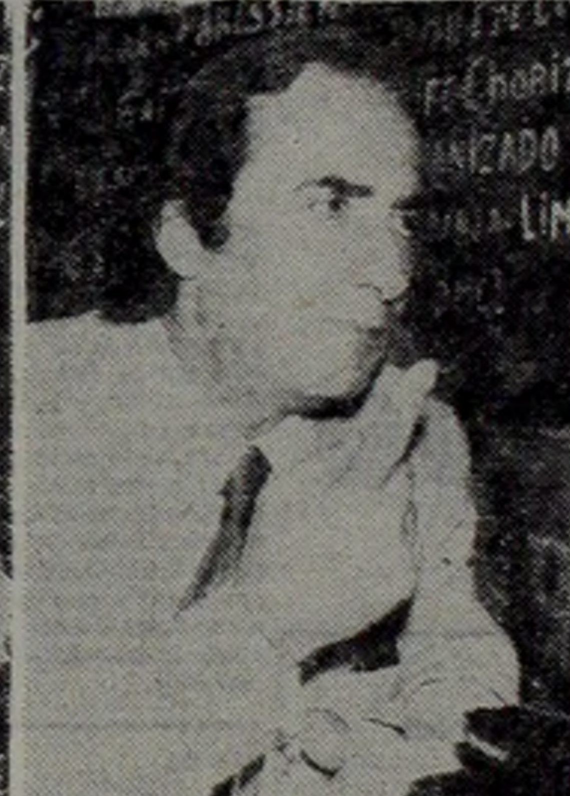
—Apareceremos con "Los farristas' el 16 de diciembre. El elenco es fuerte y estoy casi seguro de que seremos los primeros. Además de Olinda Bozán y Leonor Rinaldi, integran el cartel Darío Vittori, Susana Brunetti, Enrique Liporace, Gerardo Chiarella y Elvira Porcel. Yo viajaré además con el "elenco" familiar: mi señora y mi hijo, Martín Luis Zabalúa. Pero ya es hora de que las vacaciones sean tales: tengo ganas de irme por dos meses a Europa antes de que me falle la vista y no pueda gustar sus bellezas o de estar demasiado cansado y no tener voluntad para verlas...



BRINDIS: Por un viaje a Europa para descansar bien.









EL PRESIDENTE. De la Asociación de Actores. Salcedo está empeñado en crear fuentes de trabajo. Gran conciencia.

SALCEDO ¡SOLUCION!

Jorge Salcedo es el flamante presidente de la Asociación Argentina de Actores, como se sabe, luego de las elecciones donde se impuso por un buen margen de sufragios (550 contra 223). Pero lo notable del caso es que Salcedo ha sido reelegido por segunda vez consecutiva. Cabe agregar que este puesto es "ad honorem". Estuvimos conversando con Jorge y constatamos que estaba eufórico y lleno de planes. Anduvimos por la ciudad y terminamos recalando en un café de la calle Corrienes.

—¿Qué estado de ánimo tenés luego de haber vencido en las elecciones?

—Más que ganador, me siento contento por la unidad que se ha logrado en la Asociación. Creo que los actores han madurado en lo que respecta a la vida gremial y ahora tienen un concepto real de la cosa. Nosotros mantenemos la política de puertas abiertas. No hay que hablar en el café, hay que concurrir a las asambleas. ¿Verdad?

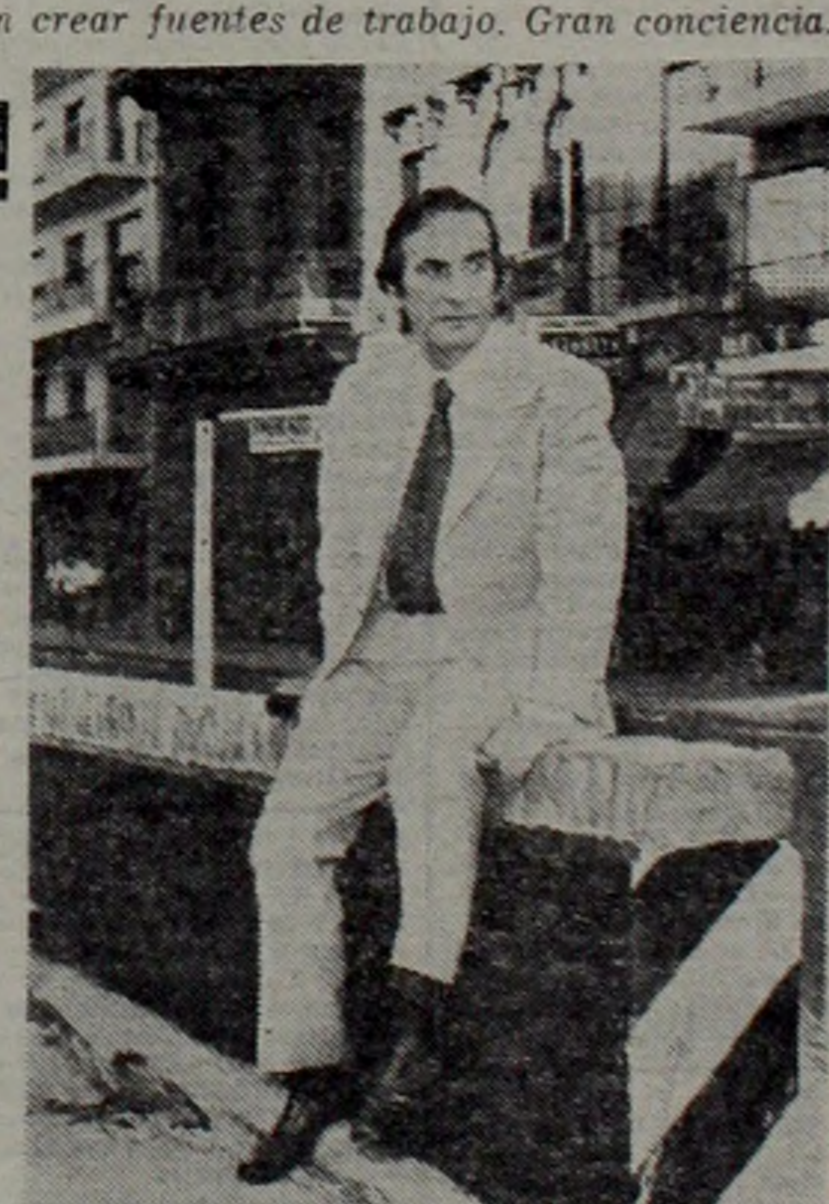
—¿Qué planes inmediatos abordarás?

—Todo parte de un principio básico: crear fuentes de trabajo. Yo dedicaré todo mi esfuerzo hacia ello. Formaré elencos rotativos para que lleven espectáculos al interior de la República, por ejemplo. Hay que tratar además de introducir números vivos en las radios, como era antes... Eliminar los impuestos sobre el teatro, especialmente en provincias. En fin...

—En el orden personal, ¿cuáles son tus trabajos inmediatos?

—Tengo listo ya para rodar "El grito de Alcorta", es una historia interesantísima, buscaremos el capital y filmaremos en febrero o marzo. En lo concerniente a teatro estoy preparando con Alberto Adellach la obra "El Defensor"...

La charla continuó y hasta faltó el tiempo. El presidente Salcedo está en plena labor.



PLANES. Personales, cine y teatro...

BIOGRAFIA en 20 preguntas

ALDO MONGES

—¿De qué signo sos?

—De Escorpio.

—¿Dónde naciste?

—En el barrio General Paz de la ciudad de Córdoba.

—¿Cuál es el mejor recuerdo de tu infancia?

—Muchos recuerdos hermosos.., innumerables. Entre ellos, destaco la primera guitarra que me regaló mi padre.

—Tengo grabada en lo más profundo de mí la emoción que sentí en ese momento. Lamentablemente, es difícil traducir en palabras ese tipo de sensaciones...

—¿Qué ambicionabas ser por entonces?

—Cantante folklórico, aunque no ambicionaba ser profesional.

—¿Qué estudios cursaste?

—Hasta cuarto año comercial.

—¿Recordás algún compañero de escuela que se haya destacado por algo?

—No. Pero aunque eso no haya sucedido tengo un buen recuerdo de todos mis compañeros.

—¿Cómo te incorporaste al mundo artístico? ¿Qué recordás de tu debut?

—Mi debut fue en "LV-2", de Córdoba. Luego me fui fogueando en las peñas de mi ciudad, pero siempre sin ambicionar un profesionalismo que creía no merecer, pues pensaba que carecía completamente de condiciones, y lo único que me abrazaba a una guitarra era mi incorregible bohemia. Lo demás fue inesperado...




—De todo lo que hiciste en tu profesión, ¿qué fue lo que más te agradó?

—Todo lo que hice y hago en mi profesión me gusta y lo llevo a cabo con cariño. Pero es indudable que el principio de todas mis satisfacciones se la debo como autor al tema "Canción para una mentira".

—A partir de ese momento comenzó a labrarse verdaderamente mi carrera como profesiona.

—¿Y de todo lo que hiciste en tu vida.

—Lo que más me gusta de todo lo que hice en mi vida es no haber aprendido a odiar.

—¿Qué es lo que más ambicionás?

—Lo que más ambiciono es amar para siempre, es decir: "un amor eterno".

—¿Dejarías tu carrera por algo?

—Si notara que la gente demostrara descontento para conmigo, ese sería el momento de decir "me retiro".

—De lo contrario, persistiría en una posición violenta: la de tratar de imponer algo por la fuerza. Y eso... eso no es lo que yo busco con mi cantar.

—¿Recordás a tu primera novia?

—La recuerdo mucho, pero... el nombre me lo voy a reservar...

—¿Practicás algún deporte?

— Actualmente no lo hago por falta de tiempo.

—¿Qué te gustaría hacer ya, aquí y ahora?

—Ahora mismo me gustaría estrechar la mano de toda la humanidad.

—Si tuvieras que viajar en plan de turismo, ¿dónde irías y por qué?

—Recorrería todo mi país por una razón muy sencilla pero importante: no solo soy argentino sino también "argentinista".

—Y esto no es una manera de decir, y menos una «pose». Quiero de verdad a mi país.

—¿Cuál es tu proyecto más importante?

—Mis proyectos importantes son dos. Uno, referente a mi carrera y el otro es puramente espiritual .Viajar al exterior para cantar allí nuestra música, apoyando lo que otros cantantes ya hicieron. Y formar un anhelado hogar.

—¿A qué actor o actriz nacional admirás más? ¿Y extranjeros?

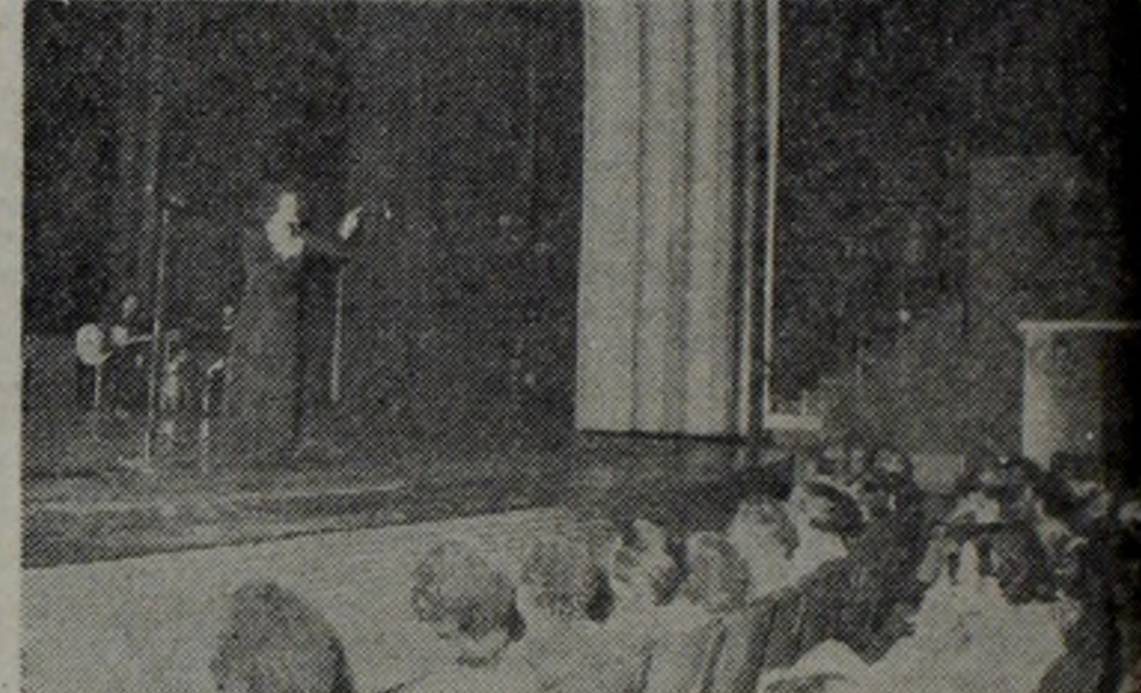
—Extranjero: Anthony Quinn y argentino, Luis Sandrini quien siempre me hizo reír y emocionar a la vez.

—Si tuvieras una gran fortuna, ¿en qué la invertirías?

—Nunca pensé ni ambicioné llegar a tenerla, de manera que no puedo decir en qué la invertiría.

—¿Qué es lo que más te gusta del país?

—Es algo que no solo me gusta sino que también quiero muchísimo: su gente.



ESPECIAL. Presentación del show de Cipe en el Opera.

LINCOVSKY 200 VECES

Con buen suceso Cipe Lincovsky presentó hace unos días, en el cine teatro Opera su espectáculo "De dónde soy, lo que soy", un éxito que todas las noches viene ofreciendo en el íntimo ambiente de lo que se ha dado en llamar el "café-concert". Este show es una continuación de la primera experiencia de Cipe, el recordado "Yo quiero decir algo", donde convocaba los espíritus de Brecht, Jacques Prevert, Oliverio Girondo o nuestra queridísima María Elena Walsh. Este año, luego de un viaje por Europa y sufrir una intervención quirúrgica (afectada a una enfermedad renal), no ha parado de trabajar.

—Estoy contenta —nos confesó— porque al fin hubo oportunidad para que vieran masivamente lo que yo sé hacer. Si bien es cierto que son muy distintos el público y el clima, también es verdad que el artista debe adaptarse a cualquier circunstancia.

—En "De dónde soy, lo que soy", ¿quiénes son los autores de los textos?

—Están a la altura de "Yo quiero decir algo", y te los voy a nombrar: tenemos textos de Ernesto Schoo, Miguel Coronatto Paz, Teodorakis, Chejov, en fin, una serie de nombres conocidos.

—¿Por qué se te ocurrió ir al Opera?

—Por dos razones valederas: una, ofrecer a estudiantes y gente de menos poder adquisitivo un espectáculo que siempre está destinado a plateas minoritarias. Y además festejar las doscientas representaciones en el café-concert,



PIONERA. Del café concert.

HUYENDO DEL PELIGRO

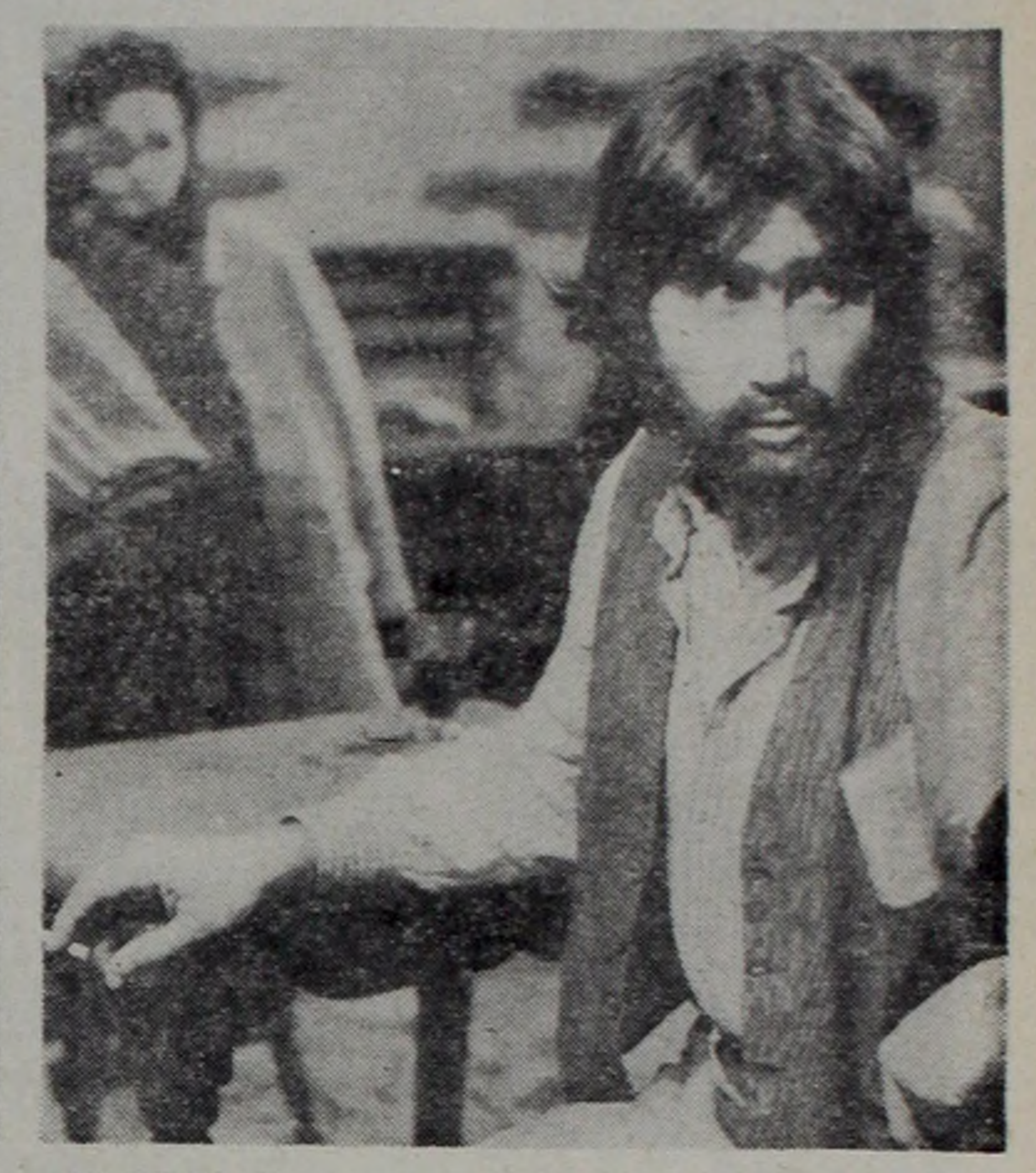
Rodolfo Bebán aceptó irse al exterior, dejando sin efecto la actuación que tenía prevista para la temporada marplatense. Antes de Nochebuena emprenderá el viaje y regresará recién en Abril. Considera que puede ser víctima de una sobresaturación y quiere evitarla.



SOBRESATURACION. "No quiero caer en la rutina"...



ARREGLADO. Todo se solucionó amigable y cordialmente.



MOREIRA. No estará en el estreno y en verdad lo siente.

—Sí... después de Nochebuena, tal vez el 25, partiré hacia México.
—¿Una película?...
—Por ahora basta de películas...
Así comenzó este diálogo con Rodolfo Bebán.

Su nombre estaba ligado a una temporada teatral marplatense, para actuar en el Provincial junto a Thelma Biral, Beatriz Taibo y Guillermo Bredeston. Y como estamos, virtualmente, a escasas semanas del debut del elenco en los escenarios marplatenses, pensamos que entre él y los integrantes de la compañía pudo haberse planteado alguna disidencia... Después de todo no siempre es posible mantener la homogeneidad cuando los que encabezan un elenco son figuras sumamente populares...

—Nada de eso —afirma Bebán, y agrega— **En realidad era un compromiso que estaba planteado informalmente y que, también, informalmente, dejamos sin efecto...**
—¿Causas?
—Muy importantes para mí...
—¿Dinero?...

—No... Podría decir, sobresaturación. No olviden que este año —mejor dicho, desde el año pasado— mi labor se concretó de manera muy absorbente al teatro y al cine... "Las mariposas son libres", en Mardel, y después en Buenos Aires; la película "Juan Moreira", a poco de haberse estrenado el filme sobre la vida de Juan Manuel de Rosas, fueron tareas de mucho trabajo y responsabilidad... Un cambio de ambiente, y nada de cine o teatro, me son muy necesarios...
—¿Qué hará allá?..
—Pues... nada más que televisión... Una telenovela (están muy en boga en la TV azteca) y algunos programas de los que aquí llamamos "espectaculares"... Una vez cumplidos estos compromisos, regresaré...
—¿Para qué fecha?
—Aproximadamente para el mes de abril.

Rodolfo habla con tranquilidad, seguro de lo que dice, convencido de que este "transplante" a otro medio, aunque sea por breve tiempo, será conveniente para su actuación futura, para su tranquilidad.

—Para mí —agrega—, **más que los intereses comerciales, que los "cachets" y los negocios, importa sentirme satisfecho con lo que hago, dejar lo que deja de atraerme con verdadera fuerza, cambiar un poco con lo que corre peligro de hacerse rutinario... En este momento, sumergirme totalmente en lo que vengo haciendo desde hace más de un año, podría crearme un cierto tipo de inhibición, de fatiga...**

Esto también lo dice con total convicción.
—¿Creó problemas su decisión en el elenco donde iba a actuar?
—No... Pienso que han decidido con mucho acierto y, además, con tiempo suficiente como para que esto no les creara problemas.

La verdad es que luego del amistoso arreglo para permitir que Bebán cumpliera su deseo de viajar a México y actuar allí, Beatriz Taibo y Guillermo Bredeston, con sus empresarios, procedieron a una rápida selección entre las figuras populares que estaban aún sin compromisos. Tras rápidas conversaciones llegaron a un acuerdo con Claudio García Satur, quien asumirá el papel que primitivamente estaba asignado a Bebán.

—¿Va solo? —le preguntamos con cierta intención.

Con habilidad elude el tema, retornando a la cuestión de su trabajo.

—Me hubiera gustado estar en el estreno de mi última película, "Juan Moreira". No será posible. Es cierto que ya vi, en laboratorio todas las secuencias y me siento sumamente satisfecho. Pero la reacción del público siempre es valiosísima para el actor. Tengo la certeza —agrega— **de haber realizado tal vez el mejor trabajo de mi vida artística, hasta el presente.**
—¿Tratará de contratar la representación de la película en México?
—Esta es tarea que no me corresponde a mí. Hay gente capaz y muy responsable en eso. Cada uno hace lo suyo... y trata de hacerlo de la mejor manera posible. Yo voy a México —termina diciendo— **simplemente a trabajar para su televisión por tres meses y, de esta manera, cambiar un poco de ambiente, cosa necesaria para todo ser humano.**

EL CINE NACIONAL EN ACCION

Llegando ya a los finales de un año en que nuestro cine tuvo apenas una treintena de películas estrenadas, sorprende que en el día de mañana se inicien tres producciones con grandes estrellas: Hugo del Carril, Donald, Sandro, Alcón, Thelma Biral y Norma Aleandro.

En una época por demás de "vacas flacas" para nuestra cinematografía, llama poderosamente la atención, pero a la vez es muy saludable, que varias sean las películas que están en proceso de elaboración ("La mala vida" en pleno rodaje y filmándose hasta muy altas horas de la noche, "Juan Moreira" ya en sus tramos finales de laboratorio, etc.) y que ahora, a partir de mañana, se dé iniciación, es decir la primera orden de **"luz, cámara, acción"** a tres nuevos filmes nacionales.

Uno de ellos se iniciará en el Tigre, muy cerca de la estación ferroviaria bajo la dirección de Leopoldo Torre Nilsson y en base al libro de Roberto Arlt titulado **"Los siete locos"**. Estarán, como queda dicho a partir de mañana, Alfredo Alcón, Norma Aleandro, Thelma Biral, José Slavin, Héctor Alterio y un reparto superestelar que ya viene trabajando desde días pasados en pruebas de ropas y maquillajes. Cabe acotar que el libro días atrás tuvo que sortear una serie de inconvenientes y que, superados ya los mismos, todo está en marcha...

Las otras dos películas, por rara coincidencia, han de iniciarse en Mar del Plata y también, por extraña casualidad, con tres de los máximos exponentes de nuestra canción. Una de ellas reunirá a dos figuras estelares como lo son Hugo del Carril y Donald, quienes, con dirección de Fernando Siro, comienzan **"Siempre fuimos compañeros"** aunque, vale destacar, que ya varias tomas en las lomas de San Isidro, con Jorge Barreiro y otras en Ramos Mejía con Donald, se realizaron en el curso de la última semana. Estarán también en esta producción Irma Roy y Vicente Rubino y, durante toda la semana próxima, el rodaje se llevará a cabo en la Ciudad Feliz.

El otro filme que se adelanta al aluvión humano del veraneo marplatense es con Sandro, quien también mañana en la Perla del Atlántico iniciará, junto a la bellísima María Amelia Ramírez y a Elena Sedova, la producción musical **"El deseo de vivir"**. Es de señalar que los temas de este filme acaban de salir en un último LP grabado por el mismo Roberto Sánchez —Sandro— en los últimos días del mes de octubre.

Pero toda nuestra producción cinematográfica no empieza y termina allí. También Palito Ortega, después de varios años, vuelve a unirse a la ahora su esposa Evangelina Salazar en el filme **"Me gusta esa chica"**, con dirección de Enrique Carreras y en La Rioja acaba de iniciarse la filmación de **"La muerte de Sebastián Arache y su pobre entierro"**, con Mario Soffici, Milagros de la Vega y elenco.

LA ULTIMA "PELEA" DE LA NOCHE

Esta noche, a partir de las 21 horas en el estadio Luna Park, se realizará la gran final del 6º Festival Buenos Aires de la Canción. Como informáramos en nuestras ediciones, en la primera noche del día jueves fueron elegidas seis canciones que, sumadas a otras seis seleccionadas el viernes, hacen el total de las 12 finalistas.

De la primera reunión pasaron a la final: **"Me vuelvo loco con tu voz"** por Hira Salmeron. **"Soy cantor de poemas otoñales"** por King Clave, **"Cómo será nuestro amor"** por Eliana. **"Tu amor no vale nada"** por Juan Franco, **"Andando y cantando"** por Fausto Rey e **"Y te perdí"** por Ricardo Javier. De la segunda velada fueron seleccionadas: **"La calle del olvido 2-4-9"** por Mirtha Pérez, **"Si tú te vas"** por Manantial, **"No tardes mucho amor"** por Oscar D'Lugo, **"Faltan dos"** por Adrián Oberti, **"Dame la mano y vuelve al sol"** por Marcelo San Juan y **"Lo eterno y lo efímero"** por Ricardo Montaña.

De esta manera quedó definida la primera parte del festival, de acuerdo con la mecánica previamente adoptada. Quedan, como decimos, clasificados estos temas para la competición final.

En la finalísima de hoy, como lo hizo las pasadas noches, Antonio Carrizo será el maestro de ceremonias y todos los detalles de esta gran reunión serán televisados mañana a partir de las 22 horas en video-tape por canal 11.



SANDRO. En Mar del Plata.

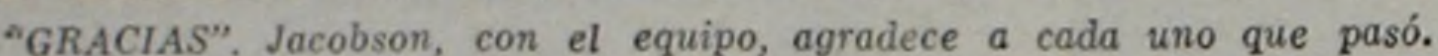


DONALD. Con H. del Carril.



ALCON. En "Los 7 locos".

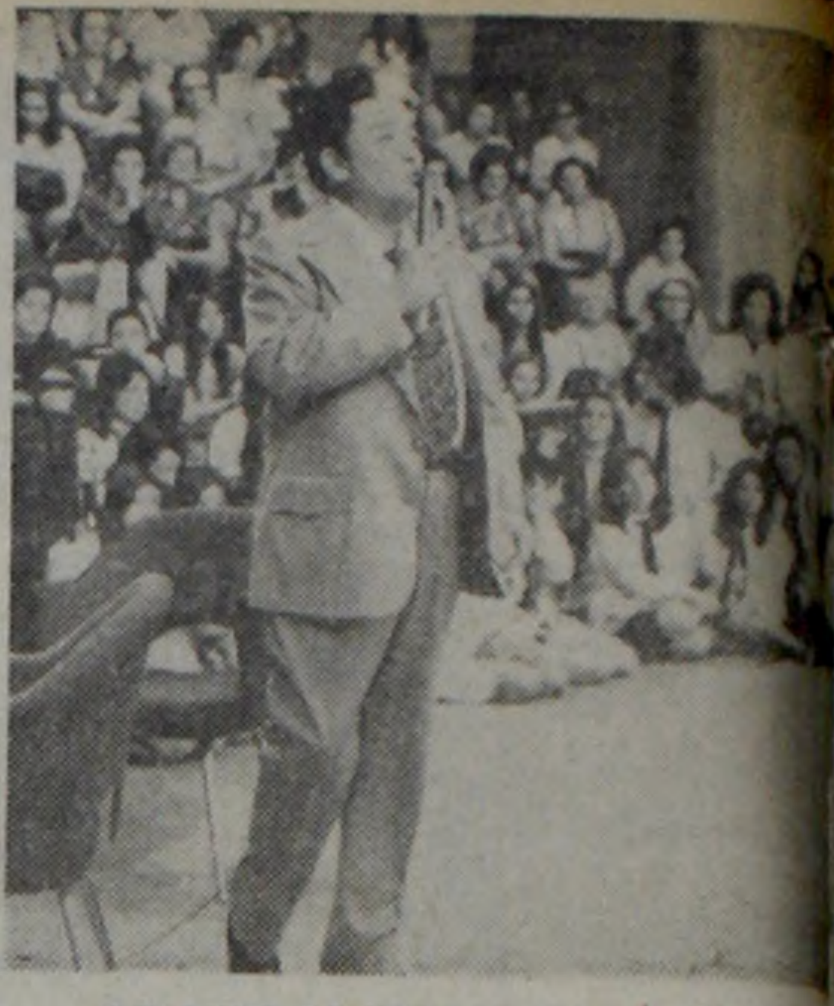




"GRACIAS". Jacobson, con el equipo, agradece a cada uno que pasó.



VISITAS. Diana Maggi, Leo Dan con Percivale, Olga-Jorge.



DE MEXICO. Miguel Aceves Mejía, c...

CON TODO

"Radiolandia en Televisión", el primer programa de espectáculos de ... cientas cincuenta figuras, todo el ambiente artístico, estuvo en la ...



MAMADERAS. Alejandra Da Passano y Rodolfo Ranni.

Muchas veces se ha dicho, comentado y hasta proclamado, que los periodistas son agresivos, que los periodistas son "chismosos", que los periodistas son ¡un montón de cosas! Pero todo eso, todo cuanto se comentó de "periodistas versus artistas" quedó demostrado que es inexacto —que es falso—, en el festejo del segundo aniversario de "Radiolandia en Televisión" porque allí no solo desfiló la totalidad del ambiente sino que estuvo el país. Desfilaron todos y la fiesta "fue con todo"...

El nacimiento del programa, el primero de espectáculos en la televisión argentina, fue exactamente el 30 de noviembre de 1970 y el jueves, a dos años de aquella fecha, los conductores del ciclo Jorge Jacobson, Sergio Velazco Ferrero, Juan Alberto Badía, Olga O' Farrel y Leo Vanes recibieron en su casa, en su rograma junto a sus "vecinos" de "En vivo y en directo" —Andrés Percivale, Valentina, Rosemarie, Amalia—, las salutaciones del feliz cumpleaños. La primera de ellas fue de Tita Merello, madrina del ciclo, luego del señor Héctor Ricardo García, presidente del directorio de Dicon y seguidamente la del señor Julio Korn editor-director de la revista "Radiolandia". A partir de allí, luego de la entrega de una plaqueta del señor Héctor García a Julio Korn, comenzó el desfile, el gran desfile, que hizo de la tarde del jueves, "la tarde de los grandes".



VIAJERA. Antes de viajar C. Lapacó, con Leo Vanés.

REAPARICION. En persona Pepe Biondi. Una ovación.

• Ellos y Muchos más...

Aquí los nombres de quienes de 13 a 18.30 pasaron por la pantalla de Canal 11, estuvieron en el cumpleaños de "Radiolandia en TV":

M. Vaner, Jorge Villalba, Elena Tritek, Alba Mujica, Edgardo Suárez, Erica Wallner, Gloria Guzmán, Libertad Leblanc, Adolfo García Grau, Marina Dorell, Cipe Lincovsky, Teresa Blasco, Gilda Lousek, Ricardo Bauleo, Julio De Grazia, Tristán Díaz Ocampo, Raimundo Soto, Luis Tasca, María Rosa Fugazzot, Carmen Morales, Mario Zapag, Alberto Irizar, César Bertrand, Alberto Olmedo, Ante Garmaz, Alejo Rodríguez Crespo, Raúl Lavié, Beatriz Bonnet, Pepe Biondi, Emilio Comte, Jorge Barreiro, Osvaldo Cattone, Juan Carlos Mareco, Elsa Daniel, Beba Granados, Julio López, Vicente Rubino, Vicente La Russa, Martha González, Mónica Jouvet, Maurice Jouvet, Nelly Beltrán, Dolores de Cicco, Amparito Castro, Claudia Lapacó, China Zorrilla, Germán Krauss, Idelma Carlo, Julia Von Grolman, Horacio Bustos, Martha Cerain, Marcos Zucker, Aristóbulo Riganti, Tincho Zabala, María José Demare, Gino Renni, Darío Vittori, Leonor Rinaldi, Gerardo Chiarella, Olinda Bozán, Enrique Liporace, Elvira Porcel, Hugo del Carril, Elizabeth Makar, Ricardo Lavié, Noemí Laserre, Leonor Onis, Dringue Farías, Willy, Bordiñón Olarra, Roberto Fiore, Aída Luz, Luis Sandrini, Malvina Pastorino, Estela Molly, Osvaldo Brandi, Diana Maggi, Mecha Ortiz, Mónica Grey, Rogelio Romano, Beba Bidart, Aldo Bigatti, Pedro Quartucci, Nelly Prince, Dora Baret, Héctor Ferreyra, Leo Dan, Juan Carlos Duggan, Jorge Troiani, Lisardo García Tuñón, J. J. Carro. Alicia Fabre, Iván Grondona, Susana Rinaldi, Mariquita Gallegos, Juan Carlos Altavista, Mauricio Morris, Pinky, Elena Lucena, Cacho Fontana, Juan Díaz "Cuchuflito", Edith Boado, Héctor Larrea, Norma y Mimí Pons, Eduardo Bergara Leumann, Tato Bores, Javier Portales, Gloria Montes, Fidel Pintos, Tito Alonso, Rafael Carret, Juan Carlos Dual, Nora Cárpena, Patricia Castell, Amelia Bence, Diana Ingro, Iván Grey, Rodolfo Ranni, Alejandra Da Passano, Osvaldo Canónico, Tito Mendoza, Edda Díaz, Dorita Burgos, Martha Ecco, Alfredo Barbieri, Menchú Quesada, María Cristina Láurenz, Carmen Vallejos, Miguel Aceves Mejía, Gogo Andreu, Carlos Scazziota, Eduardo Robini, Alberto Anchart, Hugo Caprera, Marcos Kaplán, Osvaldo Piro, Silvia Balá..., Nicky Jones, Roko, Adrián Ghio, Silvia Gil Arcay, Armando Repetto, Jorge Co...ti, Alberto Hugo Cando, D... Mario Socolinsky, Tania, Julio de Caro, Ben Mola... todos los participantes de... Festival de la Canción ... más, muchos más, que desde las 13 horas y hasta las 18.30 estuvieron en carne y hueso festejando los dos años de "Radiolandia en Televisión" en el estudio mayor de Sudamérica.



PLAQUETA. Julio Korn agradece la entrega de Héct...

• Desde Exteriores

Pero el festejo también se hizo realidad desde una pileta de Ramos Mejía —Pinar de Rocha— y allí, ...



HUMOR. J. C. Altavista, su fotógrafo, La Rusa, Rubino y J. C. Mareco.



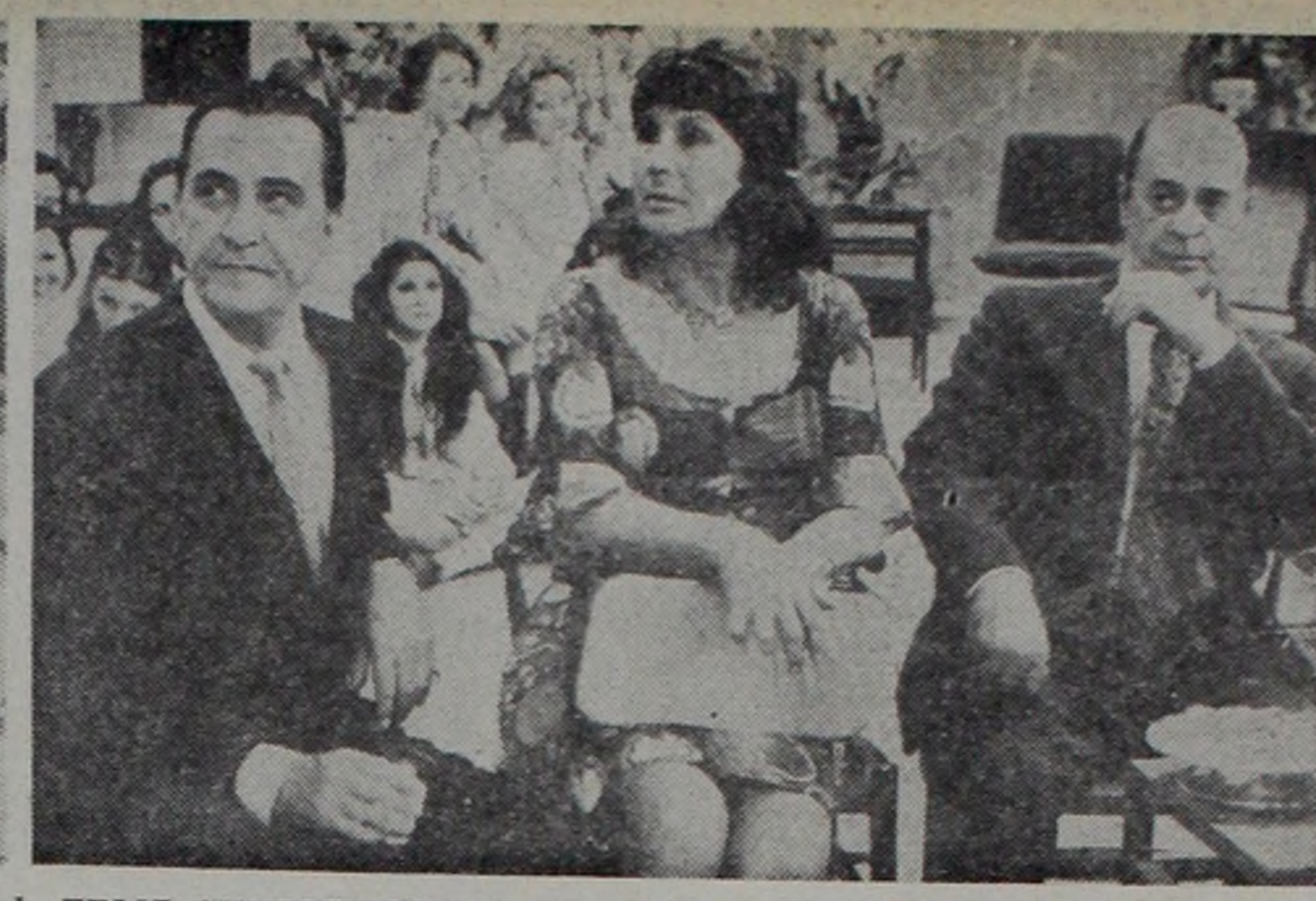
TELECOMICOS. Detrás de Sergio Vel...



BERGARA. Recita. Norma y Mimí Pons.



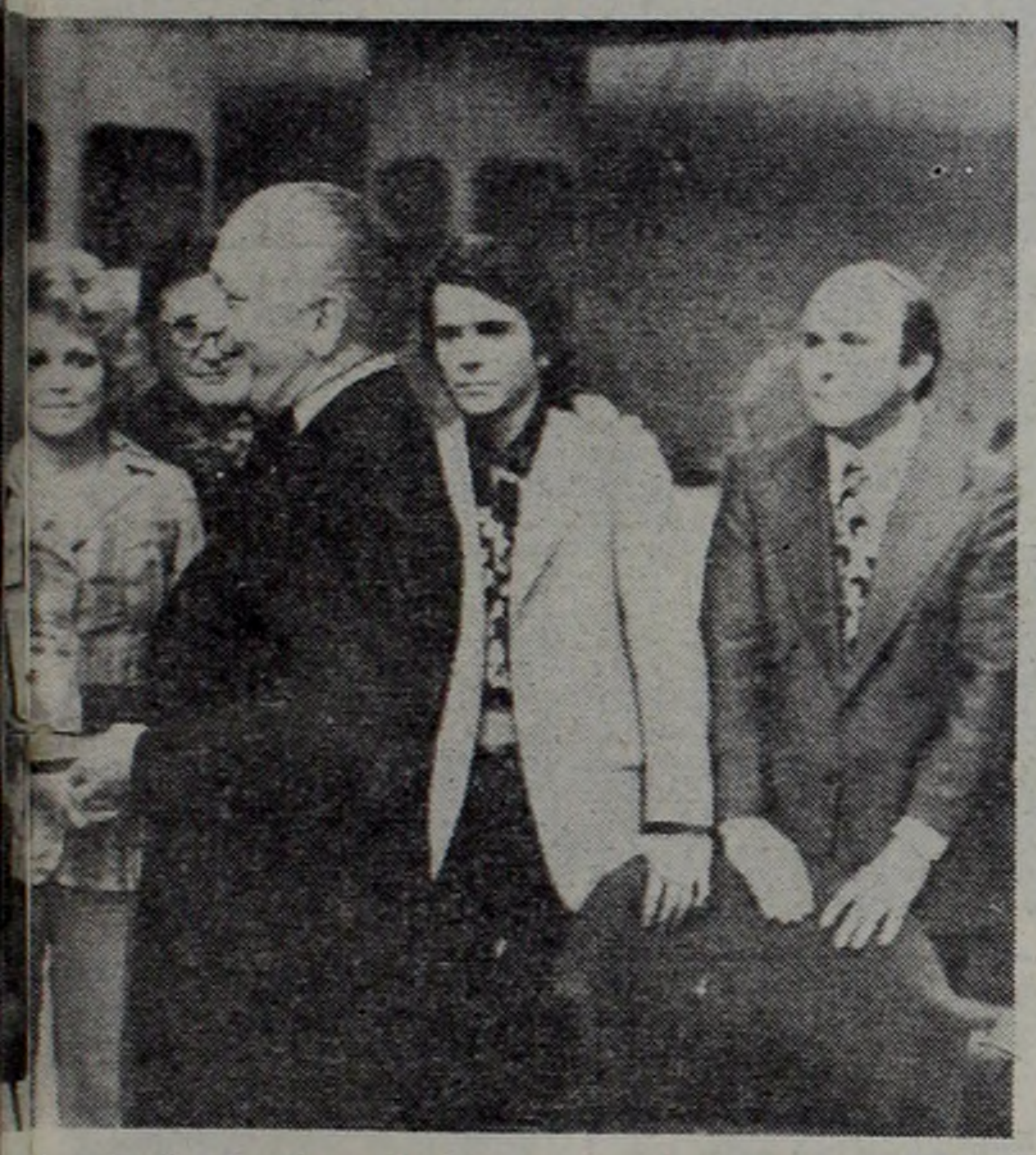
¡MAS! Menchu Quesada, María C. Laurenz, Elsa Daniel.



FELIZ CUMPLEAÑOS. De Hugo del Carril. Con él Malvina y Sandrini.

Y TODOS...

eTV argentina, festejó el jueves su segundo aniversario. Más de tres- olebración. Aquí una parte, apenas, de cuanto pasó allí y más allá . . .



édicardo García. Con ellos dos, todo "Radiolandia en TV".

través de una de las unidades móviles de Canal 11, con la conducción de **Emilio Ariño y Carlos Beillard**, disfrutando de la tarde entre almuerzo, bocaditos, agua, sol, globos, bebidas sin alcohol, música, canciones, biiknis y etcéteras, etcéteras, festejaron **Johnny Tedesco, Sálako, Rolando Percy, Beba Lorena, María Amelia Ramírez, Elena Pedrazzoli, Industria Nacional, Sacha, Los Bárbaros, Katunga, Alma y Vida, Pepe Mastronardi, Charito Borda, Paul Chaprot, Deborah Villanueva, Graciela Garzziosi, Astra, Liliana Cevasco, Carlos Luciettí, Oscar Toledo, Juan Eduardo, Virginia Lago, Diego Verdaguer, el dúo Flash, Tito del Río, Nani Monzani, "Los Fabulosos 20", "Alta Tensión"**...

• *De Aquí y más allá*

Pero no solo en Capital Federal y Ramos Mejía se festejó el cumpleaños de "Radiolandia en Televisión", también en el interior del país y desde Santa Fe envió su saludo telefónico el **Soldado Chamamé**, desde San Miguel —Provincia de Buenos Aires— **Eduardo Rudy** y **Karim Pistarini** y más allá, cruzando el "charco", **Nicolás "Pipo" Mancera** también se hacía presente desde Punta del Este, Uruguay y a través de la distancia, más allá del Océano Atlántico, **Juanito Belmonte** reunía en su casa de Madrid, a un grupo de argentinos que se adhería a la celebración. Desde allá, y vía satélite, también dijeron su "feliz cumpleaños" **Ethel Rojo, Gregorio "Goyo" Peralta, Waldo de los Ríos, Rosa Morena, Dona, Roberto Mosca, René Jolivet, Nené Morales**, y desde muy cerca de allí, desde sus oficinas, **Paco Bermúdez** en nombre de **Rafhael**, también dejaba su salutación a los cumpleañeros y a todo el público argentino.

También desde México **Alberto Cortez**, por medio de una película, envió su salutación, y **Mauricio Garcés** y un grupo de periodistas aztecas de Canal 8 mandaron sus abrazos.

• *Y hay más*...

Porque los que no pudieron estar, porque los que no pudieron llegar por algún motivo u otro, también dieron su presente con un saludo filmado **Soledad Silveyra, Alberto Martín, Leonardo Favio, Luis Brandoni, Martha Bianchi, Piero, Mercedes Sosa, Ariel Ramírez, José Marrone, Juanita Martínez, Sergio Denis, Raúl Padovani** o llamaron por teléfono, aunque sin poder salir al aire, **Susana Giménez, Alfredo Alcón, Norma Aleandro, Thelma Biral, Ernesto Bianco, Adolfo Stray** quienes, por inconvenientes de trabajo, no podían estar allí...

Y así transcurrieron cinco horas y media de pleno festejo, de plena algarabía, en medio del bullicio en el estudio mayor de Canal 11 o en Pinar de Rocha o en Madrid o en Punta del Este o en México o en Santa fe porque "Radiolandia en Televisión" cumplió su segundo aniversario y lo festejó con todo y con todos...

• Pero...

Entre todo y entre todos se dieron situaciones muy singulares y encuentros muy particulares. Por ejemplo se dio el caso de que **Hugo del Carril** cumpliera en ese mismo día 30 su cumpleaños y entonces que no solo su público su pueblo, le cantará el tema del "Feliz cumpleaños", sino que lo propio hicieron sus colegas **Luis Sandrini, Malvina Pastorino Mecha Ortiz.**

Otro encuentro muy aplaudido, y por demás de efectivo, fue el de **Libertad Leblanc** con **Gloria Guzmán**, dos super-estrellas auténticas, reales y que las tribunas llenas de gente, como también la millonaria audiencia televisiva de canal 11 en ese día (**la teledifusora de la calle Pavón ganó el día con 19 puntos contra 12,3 del 13 y 12 del 9**) sin duda alguna habrá disfrutado.

Por supuesto que **Pepe Biondi**, en persona, en su primera aparición en público después de una muy seria operación, también arrancó innumerables aplausos y su abrazo y beso con **Beatriz Bonnet** —quienes no se conocían— fue muy aplaudido. Al igual que lo fue el reportaje que se hicieron ida-vuelta **Jorge "Cacho" Fontana-Héctor Larrea.**

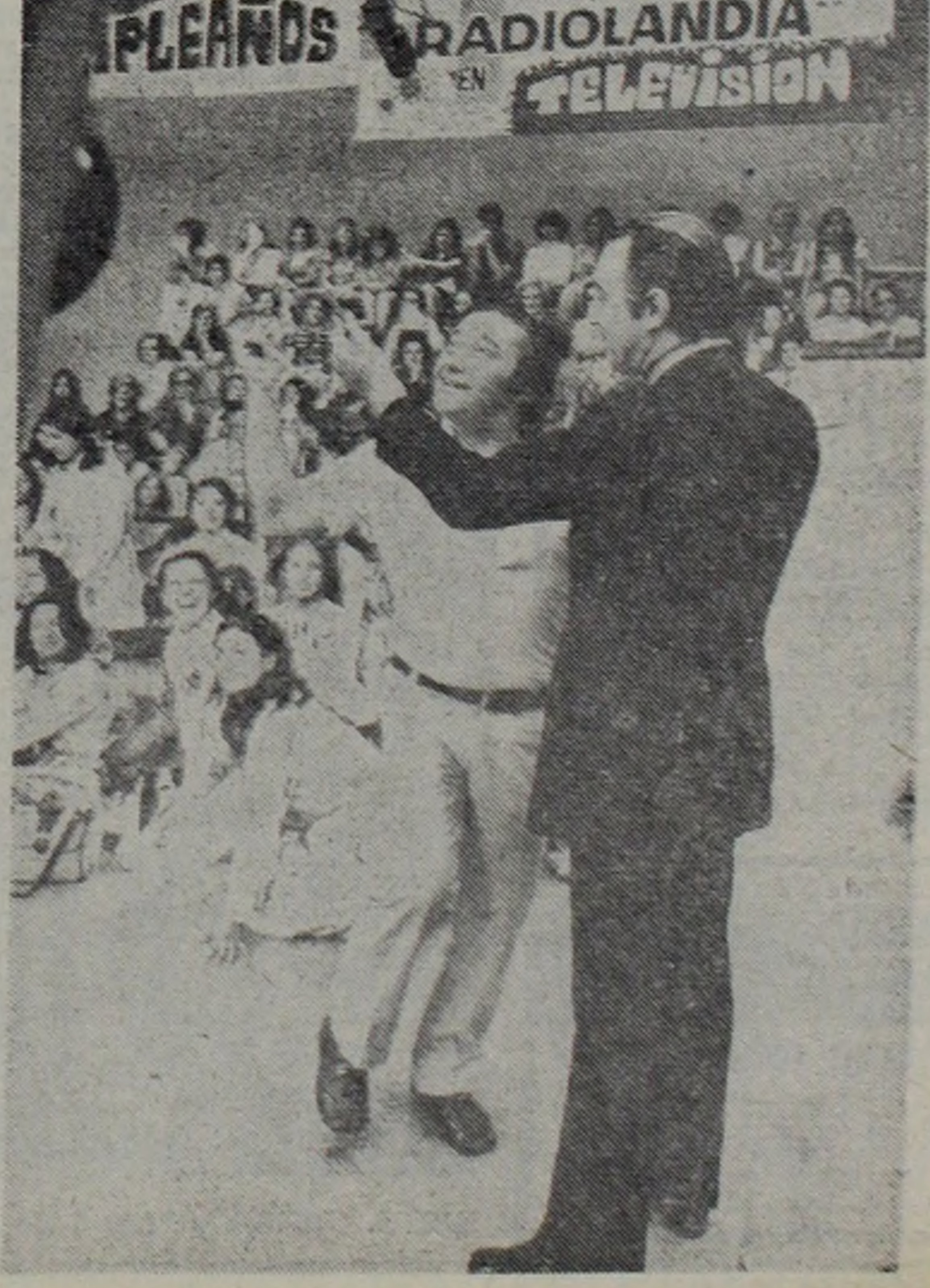
Pero las situaciones, las mil y una notas dadas en carne y hueso, la infinidad de llamados recibidos, las decenas de ramos de flores, la enorme cantidad de telegramas, cartas y salutaciones que recibieron tanto **Jorge Jacobson, Leo Vanés, Juan Alberto Badía, Olga O'Farrel y Sergio Velazco Ferrero** al igual que todo **"Radiolandia en Televisión"**, hicieron de la tarde una jornada auténticamente de grandes...



LA "TIA". Valentina también allí, con Amelia Bence...



AIRE, SOL, AGUA. En Ramos, E. Ariño y Beba Lorena.



"¡CLIC!" Tato Bores, Cacho Fontana, en el gran festejo.



Ferrero el equipo de Aldo Cammarota.



SANATA. De Fidel. Tito Alonso, Kaplan, Irizor, Alejandra, Rodolfo, ríen.



CONFERENCIA. Con periodistas. D. Castel, Martínez Prieto y Abel Almeida informan.

TV DE MADRUGADA

Trece días antes de finalizar el año, Canal 7 pondrá en el aire un programa de trasnoche, entre la una y las siete de la mañana. Para ello, deberá comprar nuevos equipamientos. Detalles.

Hay novedades en lo que respecta a Canal 7. Anunció en una conferencia de prensa que a partir del día 17 de este mes, emitirá un programa denominado "Trasnoche sin cortes" en coproducción con SEGBA Compañía de Electricidad y Télam, la agencia oficial de noticias. Esta experiencia es la primera que se realiza en Latinoamérica. Pero la noticia no se detiene aquí. Canal 7 para poder transmitir este programa que está previsto entre la una y las siete horas, deberá comprar nuevos equipamientos, o sea que renovará técnicamente buena parte del material con el cual está trabajando. El programa en sí estará dividido en tres bloques de dos horas de duración cada uno. O sea que se preparará un bloque de dos horas con una programación basada en películas de largo metraje (Cine sin cortes), una serie, "Intriga en Hawai", videotapes musicales, comentarios de Horacio de Dios y noticias de Télam. El mismo programa se repetirá dos veces más hasta llegar a las siete de la mañana. Los que por alguna causa no puedan conciliar el sueño, o simplemente aquellos cuyo trabajo nocturno no les permite ver televisión se la pasarán entretenidos por lo menos dos horas por madrugada. Esta "Operación Trasnoche" durará dos meses y se la ha encarado como una experiencia de "laboratorio". Todo indica que puede obtener óptimos resultados, como hace años aconteció con las transmisiones nocturnas por radiofonía. La planificación en su totalidad es elástica y puede pasar que surjan modificaciones a medida que vaya pasando el tiempo. Por otra parte toda la programación de "Trasnoche sin Cortes" estará a cargo del equipo de radio y teve, de SEGBA, dirigido por Reynaldo Tettamanti e integrado por Horacio de Dios, Libertad Helaye, Alex Alessio y Norma Tanner. El equipo técnico de Canal 7 está formado por Antonio Clada, en las cámaras, asistente de dirección Alberto Castro, producción Miguel Leguizamón, sonidos Raúl Garrafa, iluminación Juan Carus (h.) y locutor de cabina Jesús Villegas.



RENOVACION. D. Castel: nuevos equipos.

Vuelve el "Muñeco"

Mañana lunes arribará a Ezeiza, procedente de México, Luis Ordóñez, más conocido como el "Muñeco", cantante de excelentes condiciones vocales e interpretativas que viene de cumplir una brillante labor en el país hermano. El "Muñeco" viajó contratado para actuar en Pipo's, un boliche réplica de nuestro "Viejo Almacén", y su fama se extendió de tal manera, en poco tiempo, que tuvo que ofrecer excelentes recitales en el video azteca, en programas emitidos por Canal 2 y 13 en la ciudad de México. Con él actuaron, por otro lado, "Los tres de Buenos Aires", un conjunto de tango de vanguardia. Además Ordóñez grabó un LP antes de su viaje de regreso acompañado por Mike Rivas. El repertorio suyo es amplísimo, pues el "Muñeco" no solo canta tango, sino también música de línea melódica. Así fue como cantó temas de Atahualpa Yupanqui (que le ofreció catapultarlo en España), de Horacio Guarany, Hamlet Lima Quintana, Eladia Blásquez, Chico Novarro, etc. Nos alegramos de su triunfo en el exterior. Tal el caso de Cortez, Facundo Cabral y Chico Novarro, que hicieron "capoté" en México y España aprovechando los anchos caminos abiertos por esa figura legendaria de nuestra música que se llama Atahualpa Yupanqui. Esperemos que el "Muñeco" continúe con sus éxitos, aquí en su querida Buenos Aires...

DEBUTA LANDRIEL

Hugo Silvera Landriel, un nuevo valor dentro la música, debuta hoy a las 12 en LS6 Radio del Pueblo. Inicia así su primer ciclo por la mencionada radioemisora brindando conciertos de guitarra. Sus interpretaciones irán dirigidas a un público ávido de este tipo de manifestaciones artísticas y no caben dudas de que compartirá el cetro que ostentan los mejores ejecutantes de guitarra.



EXITO. Ordóñez y "Los 3 de Buenos Aires", en México.

MAS NOTICIAS DE AQUI Y DE ALLA

FIESTA EN LA FAMILIA: UNA EMISORA CUMPLIO 37 AÑOS DE VIDA

Un cordial ágape organizó Radio El Mundo el miércoles pasado en una cantina de la porteñísima cortada Carabelas, con motivo de festejar el 37º aniversario de su fundación. A la cena asistieron altos ejecutivos de la citada radio con el director Ferrari a la cabeza y el doctor Lebrande, titular de la Administración de Emisoras Comerciales del Estado y sus colaboradores más allegados. La nota saliente fue el homenaje que le rindieron a Gregorio Maccarrone, Rubén Tavarovsky y Francisco Catalano. Los dos primeros cumplieron veinticinco años en la empresa y el tercero 30. Cabe señalar que no solo recibieron un recuerdo por tal hecho, sino también que tuvieron un aumento en sus respectivos sueldos. Reunieron así la solidaridad social con el homenaje a lo agradable...



EL DUO "LOS CHAQUEÑOS" VA A RUSIA

Víctor y Francisca, nacieron en el Chaco. Un día vinieron a la redacción con muchas ilusiones y una guitarra. Lucharon y de repente tuvieron su oportunidad: "Los Chaqueños" estuvieron de gira durante siete meses por Suiza, Alemania Occidental, Liechtestein, Luxemburgo y Francia. Recalaron en París en "quartier latin". Apreciaron que está de moda nuestra música del altiplano. En Febrero "Los Chaqueños" irán a Rusia por un año. ¡Suerte!...



Sinatra, "Indeseable"

La oficina de boicot contra Israel decidió que Frank Sinatra, Paul Newman, Jerry Lewis, Juliette Greco, Danny Kaye y Elizabeth Taylor son "extranjeros indeseables" en los países árabes por lo que sus películas no podrán ser exhibidas en ellos. Los mencionados artistas son acusados de "actividades pro sionistas". El boicot alcanza a empresas cinematográficas como "United Artista" y "Compañía Cinematográfica Alemana".

ESTELA RAVAL TRIUNFA EN MEXICO PERO NO SE QUEDARA



Tras el gran recibimiento a su llegada a México, Estela Raval debutó en Capri (lugar nocturno muy de moda), como cabeza de cartel y secundada, entre otros, por Antonio Prieto, tan bien acogido como ella en tierras aztecas.

Pero el trabajo de Estela Raval no se limita a presentaciones personales en lugares nocturnos. Dentro de muy poco debutará en televisión en colores, en el programa Musicalísima, en base a recitales. Estela decidió brindar durante los mismos las canciones de su nuevo repertorio, tales como "Me enamoré sin darme cuenta", pero sin dejar de lado sus creaciones anteriores ("Sabrás que te quiero", por ejemplo), muy solicitada por el público. Pero a pesar de estos éxitos, la Raval ya decidió hacer carnavales en Argentina...



UN ENAMORADO DEL AMOR

Enrolado en una línea que, reconoce, tiene menos vigencia que la de protesta, Rubén Dayel se lanza a conquistar adictos, por intermedio de sus temas, cantándole al amor tal como se hace tradicionalmente. Por eso ya comenzó a grabar dos temas suyos que aparecerán en un simple: "Terminal de los recuerdos" y "Amor, grité contigo".

TONY FRONTERA AL CINE

Tony Frontera, muy bien encaminado en las lides del canto, aceptó gustoso el ofrecimiento de intervenir en cine (en un filme a rodarse próximamente) junto a Enrique Liporace, Juan Carlos Altavista y otros. Esta aparición en la pantalla grande le servirá, además de proporcionarle una nueva experiencia, para afianzar sus temas en venta.



REGRESO TRIUNFANTE

Rubens es argentino. Pero, como muchos artistas, debió conseguir su fama en el exterior. Sin embargo, ayer debutó en nuestra TV, aportando toda la experiencia que le dio Chile, el país que le dio el triunfo. Allí grabó nueve longplays y recorrió distancias que le hicieron ganar el cariño de sus seguidores. Ahora se propone repetir en su tierra la misma hazaña con las mismas armas: trabajo auténtico.

TEATRO UNIVERSITARIO DE LA U.C.A. EN BARRIO BELGRANO

En el teatro universitario de la UCA, de José Hernández 2247, se presentó, lo hará hoy y también el próximo domingo a las 20 horas, el drama en tres actos de Leopoldo Di Leo "Tío Juanicco", traducción y adaptación teatral de la novela "Incendio en el olivar", de Grazia Deledda, premio Nobel 1926. Actúan en la pieza teatral: **Olinda Domínguez, Pablo Helmfelt, Silvia Breccia, María Victoria Corsini, Bonny Achával, Guillermo Magris, Gerardo Vinciguerra, Juan B. Palazzolo y Víctor Malamud**; la dirección: Di Leo.



Hablan los Astros

POR MARIO PUGLIESE "CARIÑO"

Los astros influyen en la vida del hombre e indican su carácter y su destino. Descúbrase Ud.

ARIES: Día bueno para cobrar, invertir, comprar, vender, firmar documentos y ganar dinero; para el amor se presenta un poco complicado; la salud muy bien; en la calle eviten correr; su número el 6.

TAURO: Las mejores horas después de las 17; en casa cuidado con el fuego o la electricidad; recibirán dinero de a poco; en el amor puede haber disgustos; en la profesión bueno; su número el 2.

GEMINIS: Hoy tienen el éxito asegurado, recibirán dinero; para viajar o mudarse gran día; para la casa excelente; para el amor maravilloso; la salud bien, pero no la descuiden, no jueguen a nada.

CANCER: Día ideal para quedarse en casa; para el trabajo y el dinero un poco raro; en el amor momentos decisivos; para firmar, comprar, vender, invertir y viajar es favorable; su número clave el 1.

LEO: Buena salud, pero eviten las comidas y bebidas fuertes; en la familia alegre nueva; el amor con algunos contratiempos; satisfacciones por dinero; para viajar o mudarse es bueno; su número el 8.

VIRGO: Día ideal para los enamorados del signo; para la casa y los viajes también es favorable; regular para la salud, a cuidarse un poco más; no gasten tanto; para vender maravilloso; no jueguen.

LIBRA: Horas felices en la casa y en el amor; para invertir, firmar documentos, comprar o vender es bastante bueno; la salud hay que cuidarla un poco; para viajar excelente; su número el 1.

ESCORPIO: Horas maravillosas después de las 13; dinero poco pero seguro; buena salud y en el amor sorpresas; en casa eviten discutir; noche para quedarse en casa; si juegan recuerden el 7, combinen.

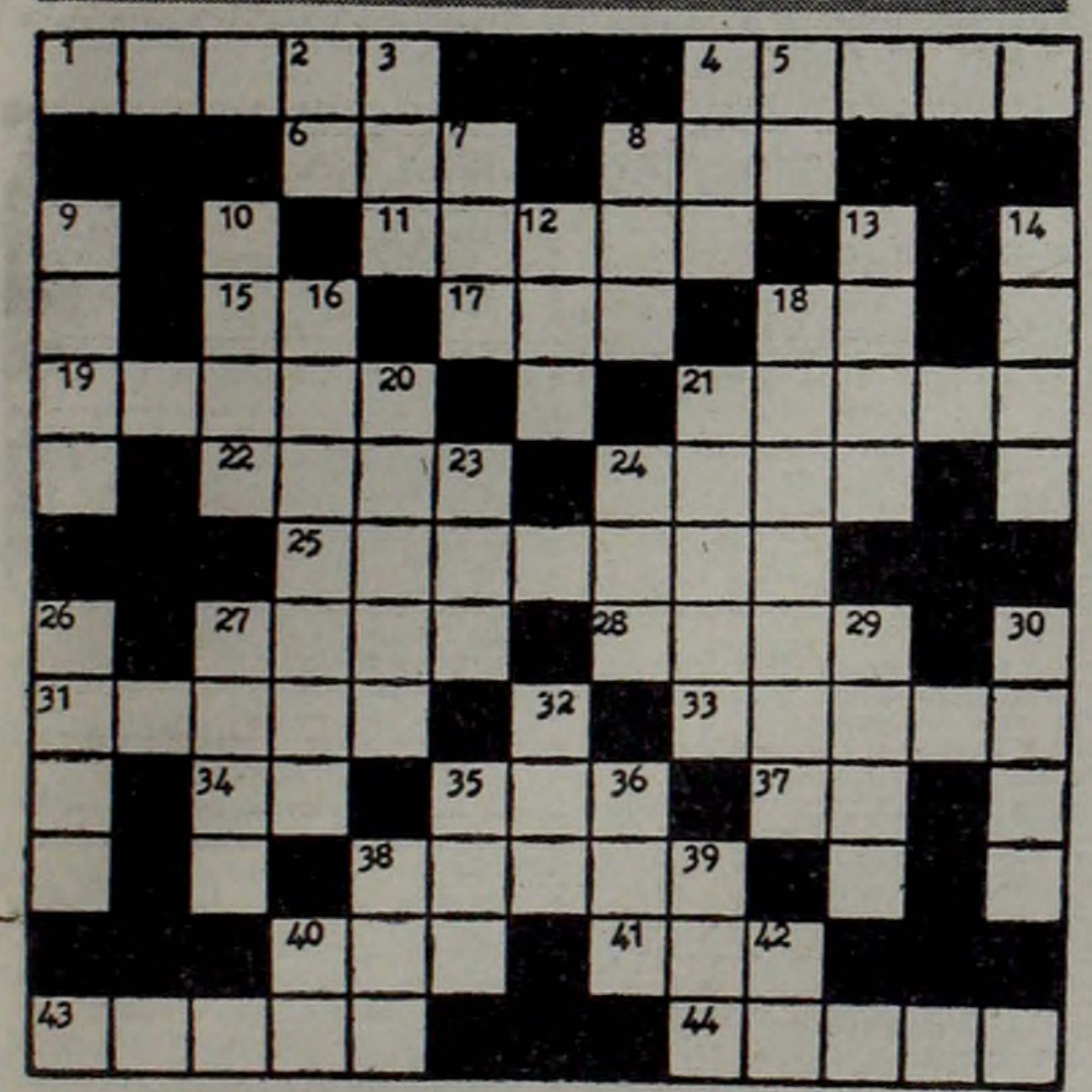
SAGITARIO: Muchas satisfacciones en el hogar, visitas y sorpresas agradables; buena salud, pero no la descuiden, más aire y sol; pueden firmar e invertir con tranquilidad; su número clave el 2.

CAPRICORNIO: Todo se encamina bastante bien; la salud bien aunque con algunos problemitas de peso; en el amor definiciones importantes; para viajar, efectuar cambios o mudarse gran día; número clave el 8.

ACUARIO: Sus mejores horas después de las 12; para el amor se presenta muy favorable; la salud mejora notablemente; dinero no faltará en ningún momento; si juegan recuerden el número 7, combinen.

PISCIS: Tendrán que actuar con tacto hoy y cuidar el carácter; la salud no anda nada bien; problemas de dinero se solucionarán; en el amor disgustos; para viajar es ideal; número clave el 1.

CRUCIGRAMA



HORIZONTAL

1) República suramericana; 4) Fuga; 6) Sufijo numérico; 8) Baile andaluz; 11) Calabaza; 15) Nota musical; 17) Resonación; 18) Ante meridiano (Abrev.); 19) Pedazo de tela viejo y desechado; 21) Mote; 22) Capital del Perú; 24) Ala grande; 25) Atado de papeles (Pl); 27) Rema; 28) Coger; 31) Hierba crucífera; 33) Rey de los hunos; 34) Nota musical; 35) Asidero; 37) Pronombre; 38) Cabra montés; 40) Metal precioso; 41) Doce meses; 43) Cochinilla; 44) Ser, existir.

VERTICAL

2) Nota musical; 3) Nombre de mujer; 4) Cerveza ligera; 5) Creencia; 7) Del verbo oír; 8) Autillo; 9) Ser; 10) Expresado de palabra; 12) Ansar; 13) Dios egipcio del Sol; 14) Culpable; 16) Recapitulación; 18) Remedio aplicado exteriormente; 20) Letra griega; 21) Sábalo; 23) Oficial del ejército turco; 24) Interjección que denota aprobación; 26) Piedra grande; 27) Fundador del budismo; 29) Expresión de alegría; 30) Moneda china de plata; 32) En esta forma; 35) Puerto de Finlandia; 36) Aquí; 38) Del verbo ir; 39) Letra; 40) Aumentativo; 42) Pronombre.

(La solución mañana)

T	I	M	I	D	A	■	A	F	A	N	A	R
A	■	I	R	A	C	■	M	O	D	O	■	O
L	■	■	I	T	A	C	A	T	E	■	■	B
A	■	I	D	A	■	■	■	O	L	E	■	A
M	O	L	E	■	T	■	M	■	A	V	A	L
O	■	O	■	D	O	■	I	R	■	O	■	O
■	S	■	V	I	G	I	L	A	R	■	D	■
S	E	R	■	S	A	■	A	S	■	P	O	N
A	M	O	S	■	S	■	N	■	M	E	S	A
L	■	L	A	R	■	■	■	P	O	R	■	T
E	■	■	C	A	P	I	L	A	R	■	■	I
M	■	C	A	R	A	■	A	L	O	N	■	V
A	F	A	R	A	R	■	R	O	S	A	D	O

(Solución del problema anterior)



AMISTAD: Cacho Castaña le canta a P. Pizarro (Chile).



EXITO: Vacaro, Wilkins, Jazmín, J. Ramón, Güell, Celinés.

¡Argentinos, Unidos!

Cacho Castaña, Juan Marcelo, Yaco Monti, Silvestre, Santiago Elizalde, Juan Ramón, Sabú y Carlos Javier Beltrán, ocho cantantes compatriotas, brindaron en otro país una gratísima lección de camaradería. ¡Todos para uno y uno para todos!...

SAN JUAN DE PUERTO RICO. (De nuestro enviado especial Jorge Sturla). — Pese a una suma de evidentes errores, imputables en su mayoría a la inexperiencia, el Primer Festival de la Canción y de la Voz de Puerto Rico ha constituido un valorable aporte a la comunicación musical y fraternal de los pueblos latinoamericanos y europeos. La coqueta sala Cinema 4, construida especialmente para este festival, fue escenario propicio para un desfile de figuras extranjeras y nacionales, motivando la plena adhesión del público.

Cuatro jornadas, vividas en la zona de Guainabo, determinaron momentos de tensión, nerviosismo, lágrimas y risas. Una Babel de sueños, acunados desde distintas latitudes geográficas, hizo que el jurado, integrado por 16 extranjeros y 16 puertorriqueños, se viera en figurillas para elegir con cautela a los ganadores.

El primer puesto de la canción fue adjudicado a "Yo quiero un pincel", letra y música de Pepe Luis (puertorriqueño) y cantada por su novia Celinés —también puertorriqueña—, una belleza rubia de enorme parecido a nuestra Gilda Lousek.

En lo que respecta a la voz, fue coronado ganador el guatemalteco-puertorriqueño Hugo Leonel Vacaro interpretando su tema "El Sexto Mandamiento". De apolínea estampa y excelente voz, Hugo Leonel Vacaro vivió una de las noches más trascendentales de su joven carrera artística, llorando emocionado ante los aplausos de la concurrencia. El segundo puesto correspondió a un empate entre Luisa María Güell (España) y Celinés. El tercer lugar fue para Wilkins (Puerto Rico), el cuarto para Juan Ramón, y el quinto para Jazmín Objío, una dominicana de ocho años que catequizó al público y jurado con su interpretación de "Ausencia", una canción "cortada a su diminuta medida".

Héctor Garrido, residente en Nueva York, fue el argentino designado como el mejor director del festival. Y otro argentino, César Gentile, se hizo acreedor a una distinción como mejor arreglador.

• Delegación Argentina

Silvestre, Santiago Elizalde, Yaco Monti, Juan Ramón, Cacho Castaña y Juan Marcelo fueron los integrantes de la delegación argentina. De todos ellos solo pudo clasificarse Juan Ramón, cantando el tema del argentino Favio Espinoza, titulado 'El pintor agud'. La actuación y clasificación de Juan Ramón constituyó toda una verdadera proeza, ya que participaron un total de 52 intérpretes, representando a 19 países y presentando 52 temas. Todos sus compañeros de "equipo" alentaron ap audieron a rabiar al muchacho de Campana, que logró enfervorizar al público puertorriqueño.

Quien escribe estas líneas, designado como jurado del festival, tuvo que encarar a la periodista Alba Raquel Cabrera, puertorriqueña del diario "El Mundo", quien demostró en todo momento una agresiva aversión hacia los argentinos. El jurado votaba públicamente a cantantes y canciones, alzando paletas numeradas (4, mal; 6, regular; 8, buena y 10, excelente). En la noche semifinal, mientras la mayoría del jurado otorgaba 8 y 10 puntos a Juan Ramón, la señora Cabrera le otorgó un risible 4, motivando las airadas protestas del público (cordial en todas sus manifestaciones durante las cuatro jornadas). Sin haber escuchado la canción y al intérprete, ya que sus risas y apreciaciones en voz alta, llegaron a molestar a otros miembros del jurado, la señora periodista votó a su increíble antojo. Interrogada sobre su actitud tan extemporánea, solo respondió: **"¡Aquí los argentinos no van a ganar!"**. Yo le hice notar que aquello era un festival de canciones y no de naciones, intentando abandonar la integración del jurado, actitud de la cual me hizo desistir el famoso animador de "Alta Tensión", Alfred D. Herger.

En una reunión del jurado, realizada pocos minutos después de finalizar la jornada, reiteré mi posición al respecto, lamentando que la condenable arbitrariedad lastimara la grata hospitalidad demostrada hasta ese momento. La mayoría del jurado se hizo eco de mis apreciaciones. La noche final, a sugerencia mía, se anuló el número 4, y la votación del jurado fue seguida por las cámaras de televisión. Lamentablemente, a través de la distancia, mi posición de neto sentido fraternal latinoamericano — que volveré a repetir una y mil veces más— fue tergiversada en todo sentido...

• Apostillas del Festival

Las lujosas instalaciones del Racquet Club Hotel, ubicado en Isla Verde, congregó a todas las delegaciones participantes. La delegación argentina exhibió en todo momento un elogiable criterio de camaradería, no existiendo "celos profesionales" de ningún tipo. Así fue que vimos a Carlos Javier Beltrán —cantante argentino radicado en Puerto Rico—, jugando al fútbol con Sabú (actuó en calidad de invitado y se pegó un porrazo de marca mayor, ya que "llevado" por la interpretación escénica tropezó con una tarima y se fue de espaldas sobre la misma). **"¡Este Sabú cae bien en todas partes!"**, sentenció anteojudo periodista. Silvestre, Santiago Elizalde, Mario Naón (manager de Silvestre), Cacho Castaña, D'Aldo Romano (Colombia), Wanderley Cardozo (Brasil), Roberto "Anzuelo" Montiel y muchos otros.

Pese a la eliminación en el curso de las primeras noches, ningún integrante del "equipo argentino" perdió el equilibrio, la educación y mucho menos el humor. Yaco Monti —auténtico ídolo del Caribe con su versión de "Vanidad"— fusilado por los nervios, debió resignar sus aspiraciones, causando un verdadero asombro.

La susurrante Jorgelina Aranda aportó su belleza rubia, acompañando en todo instante a la delegación argentina y muy especialmente Cacho Castaña quien, para no perder el tiempo, compuso aquí en Puerto Rico un tema que tituló "A Buenos Aires se le perdió un violín". El creador de "Me gusta, me gusta", gustó al público puertorriqueño. Mientras tanto, el enflaquecido Juan Marcelo se "borró" olímpicamente, preparando sus "maletas" para actuar en México y Nueva York. Juan Marcelo hizo suspirar a decenas de admiradoras, con su porte varonil y comunicativa simpatía.

El manager-productor-director-actor Alberto "Tano" Nozzi, enloqueció a Ricardito Kleiman (y a todos los que se pusieron en su camino) enseñándoles los misterios del oráculo chino "I Ching", con el cual piensa invadir varios países. La cordialidad y ternura del "Tano" Nozzi ya ha traspasado fronteras.

En mis recorridas por la bellísima isla caribeña, me encontré con nuestro compatriota Roberto Yanés. Fue en el club nocturno "Hipocampo", donde el pianista-cantante-showman, acaparó los aplausos de la noche, secundado por la orquesta dirigida por el excelente "tecleador" Dante Amicarelli. Roberto Yanés cumple su séptima temporada consecutiva en Puerto Rico, ganándose el cariño de centenares de admiradores.

TEATROS

★ TEATRO MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Ctes. 1530. 46-8611. S. Casacuberta. Hoy 20 hs. (c|pto.) Mañ.: MEA CULPA, de Antonietto. Direcc. Santángelo. Con: A. Berdaxagar, C. Estrada, L. Verona, A. M. Picchio, M. Maccarini, Hugo Faletti, Betty Bicondo, O. Bazán y elenco. Platea $ 5.
Sala M. Coronado: Hoy 20 horas. Mañ.: EL CIRCULO DE TIZA CAUCASIANO, de B. Brecht. Dirección: O. Fessler: con: N. Aleandro, R. Ligero, A. Mattieno, Z. Gueñol, H. Caprera, O. Lovero, E. Muñoz, L. Politti, A. Boero, N. Prono, N. Cullen y elenco. Platea $ 6. Pullman $ 5.

★ ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5787 19.30 y 21.30, despedida de Buenos Aires del sensacional conjunto:
LES LUTHIERS
Local desde $ 6. Martes, Marian Farías Gómez y Cuarteto Nuestro Tiempo.

★ ARGENTINO. Bmé. Mitre 1448 37-9324. Ult. días. Hoy 19.30 hs.:
HAIR
En su segundo año. La comedia musical más discutida del mundo. (P|18|a.) Loc. vta. 5 días antic.

★ CAMINITO. 28-5528. Hoy debut 21.30 hs.:
LOS CHISMES DE LAS MUJERES
de C. Goldoni. Dir.: C. MADANES.

★ COMICO. Cor'tes. 1280 33-2108 Hoy despedida 19 hs.:
LIBERTAD LAMARQUE
en la comedia musical que fascina al mundo:
APLAUSOS
Direc.: Daniel Tinayre

★ CORRIENTES. Corrientes 561. - Hoy 19.30 y 22 hs.:
CHE... ARGENTINA
¿SOS O TE HACES?
Comedia político musical de H. Aguilar y E. Rondi. Dir. J. Falzone.

★ EL NACIONAL. Co'tes 960. 35-0816.
SU TEATRO DE REVISTAS
HOY DESPEDIDA
JOSE MARRONE ADOLFO STRAT JOSE MARRONE
VIOLETA MONTENEGRO
"BUENOS AIRES AL VERDE VIVO"
G. ANDREU, K. IAROS, A. PARETS
ALFREDO BARBIERI
Hoy 18.30, 20.45 y 23 hs.

★ EMBASSY. Suip. 751. 392-3350. Hoy 20 hs.:
BERTOLT BRECHT EN CAMARA
POEMAS, CANCIONES, ESCENAS.

★ FLORIDA. Florida 165. (Galería Güemes). 30-5360. Colosal estreno: LAS NINFAS A MEDIANOCHE
Estupenda revista frívola con atrayentes Strep-Tease. Nuevas y grandes atracciones. Continuado lunes a jueves de 13 a 21 hs. Viernes de 13 a 23 hs. Sábado de 18 a 1.30 h. Platea $ 10. (P|18|a.)

★ INST. ARTE MODERNO. Florida 659. 761-3976. Hoy 18.30 y 21. La obra más audaz: PABELLON SIETE, de P. Vanderberghe, con Mazzini, J. P. Alem y gran elenco, direc. E. Cané. Estud. y jub. 50% dto. Loc. en venta.

★ LICEO. Rivadavia y Paraná. - 38-4291. Hoy 20.30 hs. E. Serrador, E. Roy, R. Robles:
MI COMPLEJO ES EL CHAMPAGNE
Un Strip Tease familiar y divertido.

★ MAIPO. Esmeralda 443. 392-4882. Hoy 18.30, 21 y 23 hs. Refrigerac. Estreno:
EL DESPIPLUME SIGUE ANDANDO
JORGE PORCEL, H. PADILLA, J. C. CALABRO, POCHI GREY, BEBA GRANADOS, SUSANA RUBIO, Tita e Isabel Coel y la atrac. cóm.
PETE MARTIN
Direc. Coreográfica y montaje:
EBER LOBATO

★ NAC. CERVANTES. Libertad 815 45-4224. Ultimos días. Hoy 19 hs.: BARRABAS, de Ghelderode. Direc.: Pedro Escudero. Bol. de 10 a 22 hs. Vta. 4 días antic. Platea $ 5.

★ PAYRO. San Martín 766. 32-5922. 22 hs. HUELGARIO. Espectáculo con MARIA VANER y FOLK 4. Estud. $ 5. Aire acondicionado.

★ REGINA. Santa Fe 1235. 41-5709. Ultima semana. Hoy 19 y 21.30 hs. C. Lincovsky, Renán, Terranova, Rivera, López y Arana en:
LA VUELTA AL HOGAR
de Pinter. Dir.: T. Nilsson-Renán. Hoy estudiantes $ 6.

★ SALA PLANETA. Sulpacha 927. 32-9547. Hoy 22 horas: LAS MANOS DE EURIDICE, de Pedro Bloch, con H. Vilmar. Hoy 20 hs. PROCESO A JUANA AZURDUY, (Una liberación nacional marginada), de Andrés Lizarraga.
Estudiantes 50%.

CINES

CENTRO

★ ALFIL. Corrientes 1755. 40-7575. Cal. 8ª sem. de éxito. Hoy a las 14.25, 16.35, 18.45, 20.50 y 22.55 hs.
LA PELICULA DE ANTEOJITO Y ANTIFAZ
(Mil intentos y un invento)
14, 16.10, 18.20, 20.25 hs.: Notic. Primer largometraje de dibujos animados argentino, en maravillosos colores. S|R. Sábado 23.15, en Trasn. 1.25 h. Concierto para Bangladesh. Próx. G. Ferré: Hijitus, dibujos. Jueves 7: Vacaciones, en colores.

★ AMBASSADOR. Lavalle 777. — 392-9700. Hoy a las 12.35, 14.30, 16.35, 18.45, 21 y 23.10 hs.:
QUE PASA DOCTOR
con B. Streisand y R. O'Neal. Dirección: Peter Bogdanovich, color. (S|R.) 14.5, 16.15, 18.25, 20.40 y 22.50 hs.: Notic. Sábado Trasnoche. Miérc.: Nuevo festival de Tom y Jerry.

★ AMERICA. Callao 1057. Extraordinario Estreno. Hoy a las 14.10 16.10, 18.40, 20.50 y 23.10 hs. Una comedia alocada, ¿las recuerda?
¿QUE PASA DR.?
con B. Streisand y R. O'Neil. Dir.: P. Bogdanovich, en Panav. color (S|R.) A las 14, 15.50 18.10, 20.30 y 22.45 hs.: Notic.

TEATROS-VARIEDADES-CINES

★ ARIZONA. Lavalle 727. 392-6967. 13, 16.20, 19.50, 23.20 hs.:
COMO LE EXPLICO A MI HIJO
14.30, 18, 21.30 hs.: El último verano. Cont. (P|18|a.) Sábado Trasn.

★ ARTE. Diag. Norte 1156. 35-7934. Refrig. 15, 17, 19, 21 y 23.15 hs.: Amigos, con S. Bury. (P|18|añ.) Martes: El pasado me condena.

★ ATLANTIC. Belg. 1260. 38-2726. Un siciliano en Dinamarca; Mi querido rufián. (P|18|a.) Cont.

★ ATLAS. Lavalle 869. 392-1936. - Refrig. A las 13.20 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs., en Tech. B. Crosby y R. Culp en:
LOS PELIGROSOS
(P|18|a.) A las 13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.: Notic. Arg. Sábado trasnoche 1.15 h.

★ A. KRAFT. Florida 683. 392-2775. s|num. 13.15, 15.35, num. 18, 20.30 y 23 hs.:
MIMI METALURGICO
(Herido en el honor). Dir.: Lina Wertmuller con: G. Giannini, M. Melato, Eastmanc. (P|18|a.) A las 13, 15.20, 17.45, 20.15, 22.45 hs.: Noticiero. Sáb. Trasn. 1.10 h.

★ AUTOCINE RIO DE LA PLATA. Ciudad Deportiva Boca Juniors. — Costanero Sur. A las 20.30 y 22.35 Notic. Arg. A las 20.40 y 22.45 hs. U. Tognazzi en:
TODA UNA MUJER
con M. Ronet, V. Caprioli, Techn. (P|18|a.) Sábado Trasn. 0.45 h.

★ AUTOCINE PANAMERICANO. - Calle Maipú entre Ugarte y Pelliza. La calle Maipú queda al 3900 de Ugarte (Olivos). A las 21 y 23.5 hs. en Tecnic. B. Streisand y R. O'Neill
¿QUE PASA DOCTOR?
(S|R.) Sábado trasnoche.

★ AVENIDA. A. Mayo 675. 33-6620. Cont. Refrig. 13, 16.45 y 20.40: Tarzán en el valle de oro, N. Henry: 14.50, 18.45, 22.40: Krakatoa al este de Java, M. Schell, color. (S|R.)

★ BIARRITZ. Sulp. 482. 392-9356. 13.25, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. F. Nero y R. Cucciolia en:
TODOS ESTAMOS EN LIBERTAD CONDICIONAL
(P|18|a.) Panav. Color. 13.15, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: Notic. Sábado trasnoche 1.15 h. Ult. sem.

★ BROADWAY. Crtes 1155. 35-2345. Refriger. Exclusivamente ciclo de Greta Gabo. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10 hs. F. March, B. Rathbone, M. O'Sullivan en:
ANA KARENINA
de Tolstoy. (P|18|a.) Direcc.: C. Brown: A las 13.30, 15.45, 18, 20.20 y 22.40 hs.: Notic. Arg.

★ CALLAO. Callao 27. 40-1898. - 15, 16.40, 18.40, 20.40 y 23.10 hs.:
TU CUERPO Y EL MIO
Tecnic. (P|18|a.) 14.45, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.45 hs.: Notic. Martes: Adiós al amigo, A. Delon, Ch. Bronson. Inaugur. equipo refriger.

★ CAPITOL. Sta. Fe 1848. 44-2379. 14.40, 16.40, 18.45, 20.45 y 22.50 hs.:
BANANAS
(La locura está de moda)
con W. Allen, L. Lasser. (P|14|a.) Color; 14.15, 16.15, 18.20, 20.20 y 22.20 hs.: Notic. Sábado Trasn. 0.30.

★ CERVANTES. Belg. 1820. 38-2698. Cont. 16.10, 19.40 y 23.10 hs. Ugo Tognazzi en:
TODA UNA MUJER
14.30, 18 y 21.20 hs. M. Vitti en: Me casé por diversión. (P|18|a.)

★ CINEMA 1. Suip. 460. 392-1112. Refrig. 12.50, 14.45, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.:
DULCIMA
(Una mujer deseada). (P|18|a.) Dirección: F. Nesbitt, con J. Mills y C. White; 14.30, 16.25, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: Notic. Arg. Sábado 1.15 h. Trasnoche.

★ COSMOS 70. Ctes. 2046. 48-0862. 14.20, 18 y 21.40: El gran desfile del circo: 16, 19.40 y 23.20 hs.:
DON QUIJOTE
Espectáculo en castellano y color. (S|R.)

★ ELECTRIC. Lavalle 836. 392-1846. Catlow, muerto y enterrado, Yul Brynner y R. Gemma, en: Casi una mafia, con W. Manders. (P|14.) Continuado dde. 13 hs.

★ GAUMONT. Rivad. 1635. 40-3050. A las 13.10, 16.15, 19.25 y 22.35, en 70 mm Techn. con N. Wood y G. Charkiris en:
AMOR SIN BARRERAS
(Westa Side Story). (I|m|14|a.), con R. Beyner, R. Moreno. A las 13, 15.55, 19.5 y 22.15 hs.: Notic. Arg. Próx. Antonio y Cleopatra, Charles Heston, E. Porter.

★ GLORIA. A. Mayo 1225. 38-6966. Ext. Prog.: Digan lo que digan, Raphael: Un muchacho como yo, Palito Ortega. Prog. color. NO-DO.

★ G. REX. Corrientes 857. 392-8000. Refrig. Extraord. Estreno. A las 13.50, 16, 18.20, 20.45, 23.10 hs. Ugo Tognazzi, J. Tamburi, M. Ronet y M. Bonuglia en:
TODA UNA MUJER
(P|18|a.) Direc., V. Caprioli, Techn. Tecnic. 13.30, 15.40, 18, 20.20 y 22.45 hs.: Notic. Arg. Sábado Trasn. Lunes 11 22.30 hs. Festival: 2º Concierto de la Orquesta Sinfónica Nacional.

★ G. SPLENDID. Santa Fe 1860. 44-0808/7204. 11ª sem. Hoy a las 14.50, 17.30, 20.10, 23. L. Minelli:
CABARET
(Adiós Berlín)
(Pr|18). Techn. c|M. York. Direc.: B. Fosse. Hs. 14.30 17.10, 19.45 y 22.30: Suc. Arg. Bolet. dde. 10 hs. Sábado Trasn. 1.40 h. Con esta película se incorpora el equipo estereo "Solid-State".

★ GRAN VICTORIA. Av. Mayo 382. 34-1493. Cont. de 8 a 4 h. América sexual; Italia prohibida y oculta; El mundo, la noche y sus mujeres. (P|18|a.)

★ HINDU. Lavalle 842. 392-1114. - PARA SU COMODIDAD CERRADO POR REMODELACION, desde el 17-11 al 20-12-1972.

★ IDEAL. Suipacha 378. 35-3300. 5ª sem. Ext. Estr. Loc. num. super Ciner. Ideal. Hoy 15.5, 17.10, 19.15, 21.20 y 23.25 hs.:
EL OSO Y LA MUÑECA
(L'Aours et la poupée). Con B. Bardot y J. Pierre Cassel. Comedia de M. Deville en Eastmancolor. (P|14). 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23: Not. Próx. vuelve en copia nueva. Sweet Charity (Dulce caridad).

★ IGUAZU. Lavalle 940. 392-4431. Contin. Hoy 15.5, 18.35, 22.10 hs. Marlon Brando y un gran reparto:
EL PADRINO
A las 14.45, 18.15 y 21.45 hs.: Notic. (P|18|a.) Vta. loc. 2 días antic. Sábado trasnoche 1.15 h.

★ LIBERTADOR. Corrientes 1334. 40-7443. — Hoy a las 14.10, 16.20, 18.35, 20.55 y 23.15 hs.:
LA MUJER DEL VERANO
c|A. Girardot. (Pr|14). mús. de M. Legrand. Eastmancolor. Hs. 13.50, 16, 18.15, 20.35 y 22.55: Notic. Sáb. trasnoche: 1.15.

★ LORANGE. Ctes. 1372. 45-7386. - Refrig. 3ª semana. 13.30, 15, 17, num. 19, 21.10 y 23.10 hs de P. Bogdanovich:
MIRALOS MORIR
(P|18|a.) Próx.: El caso de Justin Play Fair.

★ LORCA. Corr'tes 1428. 40-5017. 3ª semana. A las 14.50, 16.55, num. 19, 21.5 y 23.15 hs.:
LOS AÑOS VERDES
c|L. Minnelli. (P|18). color. 14.30, 16.40, 18.45, 20.50, 23 hs.: Notic. Sáb. trasnoche 1 h. Próxim: Hugo

★ LORENA. Cor'tes. 1551. 46-7501. Refrig. Estr. Excl. 13.15, 15.20, num. 17.55, 20.30 y 23.10 hs.:
CENIZAS AL VIENTO
(Joe Hill). (P|18.) de Bo Widerberg.

★ LORRAINE. Ctes. 1524. 49-1900. Refrig. 13.45, 15.15, 17.10, num. 19.10, 21.10, 23.10:
LA GUERRA DE LOS BOTONES
de Y. Robert. (P|14|a.) Mañana, de Losey: Por la patria, con D. Bogarde.

★ LOS ANGELES. Corrientes 1770. 40-3742 y 45-2405. UNICA SALA EN EL MUNDO CONSAGRADA A WALT DISNEY. Programa en castellano y Tecnic. 13.50, 16.25, 19 y 21.35 hs.: Notic. y
EL MUNDO MARAVILLOSO DE MICKEY
15.35, 18.10, 20.45 y 23.20, estreno: CORRE, APPALOOSA, CORRE. — Muy pronto: DUMBO.

★ LOSUAR. Cortes 1743. 40-6100. Estreno, 13.10, 14.50, 16.45, num. 18.50, 21, s|n. 23 hs.:
EL APOSTOL DE LA VENGANZA
(P|14|a.) con W. Holden, F. Hayward, E. Borgnine. Direc.: V. Mann. Próx. Estr.: Enséñame a vivir.

★ LUXOR. Lavalle 669. 392-3893.
ESPARTACO
(I|m|14|a.) 15, 18.30 y 22 hs. K. Douglas, J. Simmos, T. Curtis, Ch. Laughton; 14.45, 18.10, 21.40: Notic.

★ MAJESTIC. Puey. 230. 87-9636. Refrig. Cont. 13.30 a 0.45. Tecnic. (P|18|a.) 13.30, 17.10 y 21.10, L. Buzzanca en: Homo eróticus, supermacho con R. Podestá; 15.20, 19.10 y 22.55 hs.: G. Giannini y M. Melato en: Mimí metalúrgico (herido en su honor). 13.30, 19 hs.: Noticiero.

★ METRO. Cerrito 570. 35-1219. - 14.15, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10:
LA ESENCIA DE UN ROBO
(P|18|a.) en colores, T. Rasulala, J. Pace; 13.50, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs.: Notic.

★ METROPOLITAN. Ctes. 1343. - 40.1064|0816. Hoy a las 15.5, 18.35, 22.10 hs. De M. Puzo:
EL PADRINO
(The Godfather)
con M. Brando, Al Pacino, J. Caan, S. Hayden, R. Conte y gran reparto. Tec. (P|18|a.) 14.45, 18.15 y 21.45 hs.: Suc. Arg. Loc. vta. 3 d. antic. Bol. 10 a 23 hs. Sáb. Trasn.

★ MONUMENTAL. Lavalle 780. — 392-4815. A las 12.30, 14.35, 16.40, 18.40, 20.45 y 23 hs.: Notic. y
EL SUPERMACHO ENTRE CORNELIOS
con L. Buzzanca. (P|18|a.)

★ NORMANDIE. Lav. 861. 392-1000 Refrig. 12.50, 15.20, 17.50, 20.25 y 23 horas:
TALLA DE VALIENTES
con A. Quinn, A. Delon y C. Cardinale. (P|14|a.) Panav. y Eastm. 15, 17.30, 20.5 y 22.40: Suc. Arg. Sábado trasnoche.

★ OCEAN. Lavalle 739 392-1515. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 23.10 hs.: Les Charlote:
CINCO LOCOS SUELTOS
(S|R.) con J. Dufilho, M. Game y J. Seller, en Tech. y Techniscope. Direc.: C. Zidi. 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50: Notic. Sáb. Trasn.

★ OPERA. Corr'tes. 860. 35-1335. Hoy 14.55, 17.40, 20.25, 23.10 hs.:
CABARET
con L. Minnelli y M. York. Direc.: Bob Fosse. Color, por Technicol. (P|18). 14.30, 17.10, 19.55 y 22.40: Suc. Arg. Con esta película se inaugura un equipo de sonido estéreo transistorizado. Vta. 3 días antic. Bolet. de 10 a 23 hs.

★ PARAMOUNT. Lavalle 845. 392-9999. Refrig. 13, 15, 17, 19.5, 21.5, 23.15 hs.:
LA MUJER DEL VERANO
(P|14|a.) De S. Korber, con A. Girardot, Eastmancolor; 14.40, 16.40, 18.40, 20.45, 22.55 hs.: Notic.

★ PARIS. Lavalle 769. 392-2016. Cont. 13, 16.25, 19.50, 23.15 hs.:
QUERIDO PROFESOR
14.35, 18, 21.25 hs.: Dulce tortura. Notic. (P|18|a.) Sábado Trasnoche

★ PLAZA. Corr'tes. 839. 392-7577. — Hoy a las 13.10, 15.30, 17.55, 20.25 y 22.45: Notic. Hs. 13.25, 15.50, 18.15, 20.40, y 23.5. T. Hill, y B. Spencer en:
ME LLAMAN TRINITY
el western más divertido jamás filmado. (S|R.) Tech. Sáb. Trasn. 1.20

★ PREMIER. Ctes. 1565. 46-2113. 14.45, 16.45, 18.55, 21 y 23.5:
VIDA EN FAMILIA
(P|18|a.) Color. 14.30, 16.25, 18.30, 20.40, 22.45: Notic.

★ REAL. Esmeralda 425. 392-3600. Cont. desde las 12 hs. Pl. $ 2.— Nuevo Gran Festival del Dibujo en marav. techn., con los personajes más divertidos. Coyote Correcaminos, Patito Feo, Dibujos de Walt Disney, Pecos Bill, Ferdinando El Toro, Gato Malandrín, Pájaro Loco, y Notic. Arg y Extranj.

★ RENACIMIENTO. Lavalle 925. - 35-1850.
EL APOSTOL DE LA VENGANZA
con W. Holden, E. Borgnine, Susan Hayword; 13, 14.40, 16.35, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. (P|14|a.) Sábado Trasnoche 1.30 h.

★ ROSE MARIE. Ctes. 780. 45-6448. Cont. Ch. Scholin y J. Kulle en: Matrimonio sueco: Dany Saval en: Strip Tease. (P|18|a.)

★ ROTARY. Corr'tes 565. 49-7061. Refrig. Cont. 12 a 24 hs. Noticiero y Sexo a la siciliana. (P|18|a.)

★ ROYAL. Cortes 831. 392-8500. - 15.15, 19.10, 23.10 hs.:
HEROINA
Eastmancolor, G. Borges: 13.15, 17.10, 21.15: Crónica de una señora. (P|18|a.) Notic. 15, 18.55, 23. Cont. Sábado trasn. Refrig.

★ SARMIENTO. Lav. 852. 392-3338. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.30 22.30 hs. W. Allen en:
BANANAS
(La locura está de moda). Color. (P|18|a.) 13.10, 14.55, 16.55, 18.55, 20.50 y 23 hs.: Notic.

★ SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Cont. 12.45 hs. Pl. $ 3,50. A las 13.5, 1615, 19.45, 23.10 hs. Tecn. Las píldoras, D. Vittori, S. Brunetti; 14.35, 17.45, 21.15 hs. Amor libre, Z. Faiad, J. C. Altavista. (P|m|18|añ.)

★ STUDIO (Arte en Cine). Santa Fe 2541. 82-3845. 4ª semana Excl. 14.30, 16.30, 18.40, 20.50, 23 hs. Sábado Trasn. 1.10 h. De Monicelli, con V. Gassman:
LA ARMADA BRANCALEONE
(Primera parte). (P|18|a.) Jueves: de Polanski: Repulsión.

★ SUIPACHA. Suip. 442. 392-1195. Próxima reapertura de una sala de categoría al alcance de todos, en continuado desde 11 hs. Loc. $ 3.

★ TEATRO SAN MARTIN. (Sala Lugones). Corrientes 1530. 46-8611. Cont. 15, 17, num. 19, 21.5 y 23.10: Notic. y EL IDOLO CAIDO, de C. Reed, con M. Morgan, R. Richardson, S. Dresdel. (I|14|a.) Lunes: Cumbres borrascosas.

★ TROCADERO. Lavalle 820. 392-1455. Hoy a las 13, 15, 17, 19, 21.10, 23.10: La vida del hombre y la mujer de hoy en:
TU CUERPO Y EL MIO
14.40, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.50: Noticiero. Technicolor. Sáb. trasnoche. Proh. men. 18 años.

ALMAGRO

★ PALACIO DEL CINE. Rivadavia 3636. 88-4818. Cont. 15.40, 19.10, y 22.40 hs.: Toda una mujer, con U. Tognazzi, M. Ronet; 14.10, 17.20 y 21 hs.: Me casé por diversión, con M. Vitti, color. (P|18|a.)

★ ROCA. Rivadav. 3753. 87-1517. Cont. Precios pop. Refrig. 14, 18.15 y 22.30 hs.: Notic. D. Hoffman y S. George en:
LOS PERROS DE PAJA
Tecn. 16.15 y 20.30 hs. T. Musante y K. Darby en: La pandilla Grissom. (P|18|a.)

BELGRANO

★ BELGRANO. Cabildo 2356. — 73-5691. Cont. (P|18|a.) 15.55, 19.30 y 23.5 hs.: Toda una mujer, con U. Tognazzi; 14.20, 17.45 y 21.20 hs. Cama con música.

★ CABILDO. Cabildo 2347. 73-3852. Cont. Hs. 16.10, 19.30 y 22.50: Cama con música. Hs. 14.30, 17.40 y 21: El extraño vicio de la Señora Ward. (Pr|18).

★ CUMBRE. G. d|Río 4127. 70-5572 Cont. 14.30 hs. Marineros sin brújula, W. Disney; El pícaro Pascal. $ 2. (S|R.)

★ G. BELGRANO. Cabildo 2165. 781-7200. 14.50, 19 y 23.10 hs.: Los peligrosos, con B. Cosby y R. Culp; 16.45 y 21 hs.: Perdido en la noche, con D. Hoffman y J. Voight; 14.30, 18.45 y 22.55 hs.: Notic. Arg. (P|18.)

★ G. PAZ. Cabildo 2702. 781-1412. Cont. 16.25, 19.40 y 23.10 hs.: BANANAS, con W. Allen. (P|m|14|a.) 14.35, 17.50 y 21.20 hs.: Aliados en el crimen, con Yul Brynner, color; 16.10, 19.25 y 22.55 hs.: Notic.

★ GRAN SAVOY. Cabildo 2829. - 781-6500. 15.45, 19.10 y 22.40: El supermacho entre cornelios, L. Buzzanca; 14.20, 17.35 y 21 hs. Madly, A. Delon. (P|18|a.)

★ LIDO. Cabildo 3241. 701-2996. - Cont. 14.30 hs. Días de ira, Ringo Wood; Ringo, una biblia y una pistola. $ 2. (P|14|a.)

★ MIGNON. Juramento 2133. 73-3895 13.35, 18, 22.50, de Bogdanovich:
LA ULTIMA PELICULA
15.40, 20.25, (Sáb. Trasn. 1.10 h.) De Polanski: Macbeth. (P|m|18|a.) Jueves estreno excl., de S. Kramer: Denme un joven, les daré un hombre.

★ RITZ. Cabildo 685. 77-0686. 5ª semana. 16, 19.30, 23.5. Girarsot en un filme de S. Korber: La mujer del Verano. Hs. 14.15, 17.45 y 21.20: Tiempo de morir, A. Karina. (P|14). Sáb. trasn. 1.10: Woodstock.

BOEDO

★ CUYO. Boedo 858. 97-6975. — Cont. 15.25, 19 y 22.35 hs.:
LOS PELIGROSOS
Tecn. R. Culp y B. Cosby. 14, 17.15 y 20.50: Yo quiero a mamá, pero. Tecn. J. Segal. (P|18|a.)

★ EL NILO. Boedo 1063. 97-2984. 16.15, 19.45, 23.15: El supermacho entre cornelios, color, L. Buzzanca; 14, 17.40, 21.20: 3 en el desván, color. Cont. (P|18|a.)

★ G. SAN JUAN. San Juan 3246. 97-4293. Autocine mon amour; La bestia desnuda; La venganza del sexo. (P|18|a.)

★ LOS ANDES. Boedo 777. 97-4233. Cont 15.30, 18.40, 22.30: Tu cuerpo y el mío: 14, 17.10, 20.40 horas, Nino Manfredi en: ¿Dónde vas toda desnuda?. (P|18|a.)

★ MODERNO. Boedo 937. 97-8601. El agente secreto debe morir, Tec., G. Burton; Gringo, tu precio es la muerte, Tecn. C. Hill; El pirata samurai. May. $ 2,50. Men. $ 1,50.

★ NAT. PALACE. San Juan 2461. 97-1723. L. Buzzanca en: Un siciliano en Dinamarca; Mi querido rufián, con U. Tognazzi; Nos llaman jóvenes rebeldes. (P|18|añ.) Platea $ 4.

★ SEL. SAN JUAN. San Juan 2540. 97-5908. Cont. de 8 a 24 hs. Las cicatrices de Drácula. Danza macabra. El ángel del terror. (Pr|18).

COLEGIALES

★ A. THOMAS. A. Thomas 841 - 54-4999. Los héroes de mesa verde, R. Steiger; Cabalgando con la muerte, J. Coburn; Complot internacional, Y. Brynner. (P|14). Cont.

★ ARGOS. F. Lacroze 3455. 54-0673. 16.20, 19.45, 23.10 hs.:
EL SUPERMACHO ENTRE CORNELIOS
Con L. Buzzanca; 14.40, 18.5, 21.30: Madly, con A. Delon y M. Darc; 16.5, 19.30 y 22.55 hs.: Notic. P|18.

★ ATALAYA. Córd. 4633. 773-0700. 17.15 y 22.35, S. Connery en: La tienda roja: 15.30 y 20.50: El violento, Ch. Bronson; 13.50 y 19.10: El profesor chiflado, J. Lewis (S|R).

★ REGIO. Córdoba 6056. 772-3350. Las dos caras del dólar; Si quieres vivir, dispara; La ley de la violencia, colores. (P|14|a.) Continuado desde 14.30 hs.

★ RIALTO. Córdoba 4287. 86-8764. Nuevo sistema de exhibición. En cont. Pl. $ 3. 14.45, 18.45 y 22.40: Contacto en Francia; 16.30 y 20.25: Los invencibles, J. Wayne, Tec.; 14.30 hs.: Notic. (P|14|a.)

FLORES

★ COLISEO. Bonorino 36. 63-6181. Cont. 16.5, 19.20 y 22.50: La mujer del verano, con A. Girardot; 14.30, 17.45 y 21.10: Había una vez un flic, M. Darc. Tecn. (P|14|a.)

★ CONTINENTAL. Carabobo 945. - 63-2218. La casa bajo los árboles; Hijo por encargo. (P|18|a.)

★ FLORES. Rivadav. 6661. 63-3701. 16.20, 19.45 y 23.10: Bananas, con W. Allen y L. Lasser; 14.30, 17.50 y 21.20 hs.: Aliados en el crimen, con R. Welch y B. Raynolds, color de luxe; 16.10, 19.30 y 23 horas: Notic. Arg. (P|14|a.)

★ FENIX. Rivadavia 7802. 612-8858. Cont. 16.30, 19.40 y 23 hs.:
¿COMO LE EXPLICO A MI HIJO?
Con A. Boner y A. Syrings, en Eastmanc.; 14.50, 18 y 21.15 hs.: Intimidades de tres jóvenes esposas, con H. Kussin; 16.15, 19.25 y 22.45: Notic. (P|18|a.)

★ G. PRIX. Gaona 3263. 59-2551. 2ª semana de éxito. 16.30, 19.50 y 23.10 hs.: Tu cuerpo y el mío: 18.10 y 21.30 hs.: Fuí testigo de un crimen. (P|18|a.)

★ GRAN RIVADAVIA. Rivad. 8636. 69-1356. Cont. 14 hs. Marineros sin brújula, W. Disney; El caballo ejecutivo. $ 2. (S|R.)

★ PUEYRREDON. Rivadavia 6871. 612-0389. Refrig. Cont. 15.30, 19 y 22.40 hs. Notic. y
EL SUPERMACHO ENTRE CORNELIOS
c|L. Buzzanca, A. Dualdi 14, 17.30 y 21.10: MADLY, c|A. Delon, M. Darc. Color. (P|18|a.)

★ RIVERA INDARTE. R. Indarte 44 612-5500. A las 14.40, 18.40, 23.10 hs. Toda una mujer, con U. Tognazzi M. Bonet y V. Caprioli; 16.25 y 20.55: Historias prohibidas, con A Delon, B. Bardot y J. Fonda, colores; 14.25, 18.25 y 22.55: Notic EPA. (P|18|a.)

★ SAN JOSE. - Rivadavia 7350. 611-5989. María Estuardo, reina de Escocia; Villa cabalga, con Y. Brynner y Ch. Bronson (P|14|a). Colores Cont. desde 13 hs.

★ S. MARTIN. Riv. 7060. 612-5416. Cont. 13.30 hs. Bill mata en silencio, G. Eastman; Víbora Kid, vino a matar. $ 2. (S|R.)

LINIERS

★ G. LINIERS. Av. Gral. Paz 47. 653-2266 Cont. 15.50, 19.10 y 22.30: Bananas, c|W. Allen; 14, 17.10 y 20.50: Algunas chicas lo hacen.

★ MARTIN FIERRO. - Av. Gral. Paz 47. 653-2266. Cont. 15.30, 19 y 22.40: Los peligrosos, c|B. Cosby; 13.40, 17.15 y 21: Doc, El pistolero maldito. (P|m|18|a). Sábado Trasn.

★ ODEON. - Montiel 160 641-7673. Ni vencedores, ni vencidos, J. Perón-Evita. 14.35, 17.50 y 21.5, H. del Carril, Amalio Reyes, un hombre. Color. Niñ. $ 3.—. Cont.

MATADEROS

★ ALBERDI. J. B. Alberdi 6165. 68-0496. 16, 19.35, 23.15 hs.: El supermacho entre cornelios, c|L. Buzzanca; 14, 17.40 y 21.20 hs: Una cuestión de honor, c|U. Tognazzi, color. Cont. (P.m|18|añ).

★ BUENOS AIRES. Av. Trabajo 5427. 68-2525. Cont. 14.30 hs. Una pistola para Ringo, R. Wood; Dios los cría y Ringo los mata. $ 2. S|R.

★ EL PLATA. J. B. Alberdi 5751. 68-1118 Cont. 15.40, 19.10 y 22.40: Tu cuerpo y el mío. 14, 17.20 y 20.50, A. Delón en: El evadido. (P|m|18|añ.).

★ GRAN LUGANO. Murguiondo 4062 — 60-3457. Cont. 14.30 hs.: La sonrisa de mamá, c|L. Lamarque; Pájaro loco, c|L. Sandrini; El extraño de pelo largo. Niños $ 1,50. Sin restric.

ONCE

★ LORIA. Rivadavia 3058. 87-1436. Precios populares. I. Sarli y A. Bo: Fiebre - Fuego, en colores. Platea $ 4.—. (P|18|añ).

★ ONCE. Moreno 2967 97-3760. Bill mata en silencio; F.B.I. contra los asesinos; El atraco del siglo. Sin restric.

PALERMO

★ ROSEDAL. Serrano 2454. 72-3101. Los aristogatos; El estigma del arroyo; Marineros sin brújula. Sin restric.

PARQUE PATRICIOS

★ RIVAS. La Rioja 2054. 9-1841. 14, 17.40, 21.30: El supermacho entre cornelios, c|L. Buzzanca, P. Prevost. en colores: 15.55, 19.20, 23: Shalako, c|S. Connery, B. Bardot. H. Black. Mañ. en Tenc. (P|m|18|añ).

★ SAENZ. Av. Sáenz 459 91-3455. 16.20, 19.35, 22.55 hs.: Ni vencedores ni vencidos, J. D. Perón-Evita; 14.35, 17.50, 21.5 hs.: Amalio Reyes un hombre, c|H. del Carril. colores. Cont. Niñ. $ 3.—. Sin res.

★ PABLO PODESTA. Rioja 2153. 91-1355 Z. Faiad en: Disputas en la cama; La bastarda; La cama. (P|m|18 añ).

SUR

★ CONSTITUCION. Bdo. de Irigoyen 1414. 23-0248. Cont. 14.50, 18.45 y 22.35 hs.: Los peligrosos, R. Culp y A. Cosby; 16.40 y 20.35: Queimada, M. Brando. T. color: 14.30: Varied. (P|18|a.)

★ DANTE. A. Brown 1243. 21-6484. Cont. 14.30 hs. El veraneo de los Campanelli; La familia hippie. $ 2. (S|R.)

VILLA DEVOTO

★ ACONCAGUA. Av. Mosconi 3360. 50-5008. Cont. 14 hs. Homo eróticus, supermacho, L. Buzzanca; El cura casado. $ 2. (P|18|a.)

VILLA DEL PARQUE

★ PARQUE. Cuenca 3256. 50-4448. Cont. 14 hs. Robin Hood, el arquero invencible; Tarzán y el safari perdido. $ 2. (S|R.)

VILLA URQUIZA

★ EDEN PALACE. Bauness 2506. 51-2135. Vuelo 500 en peligro, Ch. Heston; Esto si es Elvis, E. Presley; El estigma del arroyo, P. Newman; Cont. Niños $ 2,50. S|R. Sábado trasnoche.

★ 25 DE MAYO. Triunvirato 4438. 51-1859. Cont. 14.10, 18.20 y 22.30: B. Cosby y R. Culp en: Los peligrosos; 16.40 y 20.50, S. Loren en: Mortadela. (P|18|a.).

SUBURBANOS

★ BALLESTER. - Majestic. - GRAND PRIX.
—Sarmiento. - ¿Cómo le explico a mi hijo?; Hotel los lirios; Intimidades de 3 jóvenes esposas.

★ MORON. - Morón. - En cont. (P|14|a.) Muñecas en cadenas; Odio en la pradera, color.

★ RAMOS MEJIA. . G. Belgrano. Cont. Muñecas en cadena; Odio en las praderas. (P|14|a.)
—San Martín. - Cont. Míralos morir; Matadero cinco. (P|m|18|a.).

★ SAN ANTONIO DE PADUA. - Gran Sarmiento. - Odio en las praderas; Muñecas en cadena; Varied.

★ SAN MARTIN. - Ateneo. - ¿Cómo le explicó a mi hijo?; Hotel Los Lirios.
—Gran Plaza. - El supermacho entre cornelios; El dulce cuerpo de Deborah; El grito del espanto.
—Moreno. - Tu cuerpo y el mío; El ángel del terror; La pista infernal.

★ AVELLANEDA. . Colonial. - Valerie, toda una mujer; El espanto de las bestias; Los gloriosos bastardos.
—Gral. Roca. - Cont. Vamos a matar compañeros; Los increíbles cuatro; Carrera contra el destino.
—Maipú. - Cont. Toda una mujer; El superdotado tiene un complejo.
—Mitre. - Cont. Cabaret; La pandilla Grisson.
—Pte. Avellaneda. - Cont. Los diamantes son eternos; Adiós Sábata.
—San Martín. - Cont. Los peligrosos; Los cañones para Córdoba.
—Pueyrredón. (Wilde). - Contin. Cabaret; El cowboy salvaje.

CRONICA EDICION DE LA MAÑANA. (Registro de la Propiedad Intelectual Nº 1.076.735). Dirección, redacción, administración y publicidad: Riobamba 280. Talleres: Azopardo y Garay. T. E. 45-0191 - 0192 - 0193 - 0194 - 0195 - 0196 - 0197 - 0198 y 0199. Director edición matutina: Américo Barrios.

PEPE BIONDI: EN DOS PARTES A LA VEZ

Reaparece la próxima semana en televisión, pero mediante los "videos" de sus actuaciones más exitosas de los años 1962, 63 y 64. Físicamente se encuentra bien, pero vive un proceso síquico, consecuencia de largos meses de incertidumbre, y también padecimientos que recién ahora va superando animosamente.



ANIMOSO. Pepe, atento, siempre...

CINE-JA Por MELENDEZ



"EL PADRINO"

Lo encontramos entre el "tumulto" de gente que se agrupaba en los estudios de Teleonce el día en que "Radiolandia en Televisión" cumplió dos años.. Su presencia concitó el afectuoso e inmediato asedio de artistas y público... Es que Pepe Biondi reaparecía en reuniones del ambiente, luego de una larga ausencia, durante la cual se temió por su vida, pues debió someterse a varias intervenciones quirúrgica... Nos fue, en verdad, imposible intercambiar con él un diálogo; lo único que nos dijo entonces, fue algo sumamente elocuente:

"Es mi primera presentación en público desde hace mucho tiempo; sí, es cierto, pero hay que ver de lo que se trata: Dos años de "Radiolandia en Televisión...", donde tengo mis amigos... No podía faltar..."

Tomamos unas fotos y nos citamos para el día siguiente en su casa. Y allá estuvimos, en un ambiente cordial, alegrado por los nietos y atendido por Teresita, su esposa, que ha compartido con él estos meses de angustiosa expectativa.

—Así que en la próxima semana será la reaparición por Canal 13, Pepe...

—Una reaparición simbólica. Serán "video-tapes" de mis actuaciones en los años 1962, 63 y 64... Los más chicos no los han visto. Y los mayores, se rieron con ellos; sin duda habrán de volver a reír, también ahora.

—¿Es que no está, todavía, del todo bien?

—Lo mío, en este momento, ya no es una cuestión física, sino síquica... He afrontado momentos muy dolorosos, instantes de verdadera alarma. Salí del trance pero... necesito paz, descanso y desentendimiento de las cosas por un tiempo...

—Ahora puede hacerlo... —le acotamos.

Pepe nos mira con cierta tristeza, pero con serenidad. Hay una sonrisa que quiere atemperar el problema que vive y que nos confía enseguida:

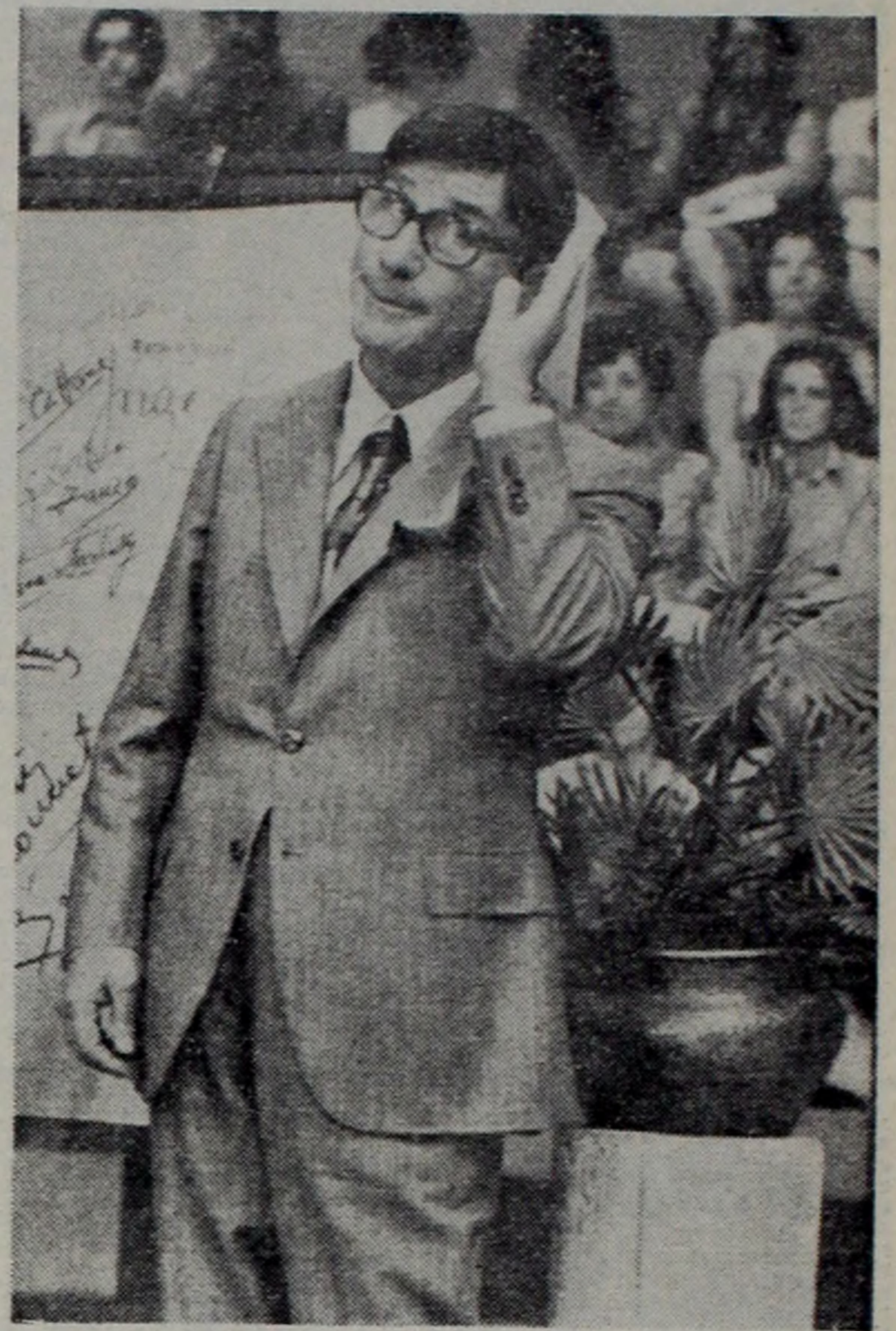
—Lo mismo dice mi médico, pero ocurre que yo soy un actor sin fortuna. Jamás abordé más de un solo género por vez. Cuando actuaba en televisión, rechazaba teatro, cine, radio... Y cuando me desempeñaba en uno cualquiera de estos medios, rehusaba ofertas para los otros. Es muy difícil ahorrar con un solo sueldo, por bueno que sea. No es que "no tenga nada" —agrega— pero tampoco tengo fortuna. Siempre viví con dignidad y eduqué a los míos... Eso cuesta mucho.

Queda un instante en silencio. Nosotros lo observamos. Pepe es un muchacho sensacionalmente bueno, de una calidad humana poco común, que no "esconde" lo que siente y debe decir. De pronto rompe la pausa y nos anticipa:

—Estoy un poco desorientado. Es cosa que ocurre siempre cuando se supera un mal trance. Y no es el primero... Pero de todas maneras... es casi seguro, que me vaya a Córdoba, a un lugar quieto y tranquilo, simplemente "para hacer fiaca...".

Y ríe con gracia.

Si esto ocurriera, habrían dos Biondi para el público: Uno, descansado, tranquilo, en la quietud serrana lejos del "ruido" y junto a sus seres más queridos. Otro en las pantallas de TV a través de los "video-tapes" por Canal 13, que lo mostrará sonriente, gracioso, desparramando humor, haciendo las delicias de grandes y chicos. Después de todo éste es un milagro de la televisión...



BUEN HUMOR. "Los chistes los hago yo. No hacérmelos.

TELEVISION

9.20 **(13) SEÑOR, DANOS ESTE DIA**

9.30 **(11) EL DIA DEL SEÑOR**
Misa y sermón a cargo del reverendo padre José A. Sojo (jesuita)

(13) TELESCUELA TECNICA
Curso: Técnica del automóvil. Profesores: Joaquín Gianuzzi y Alberto Pozzo. Secretaria: Carmen Parapar de Oliveira.

10 **(11) HOMBRES TRABAJANDO.**
Programa periodístico conducido por José R. Pendás.

(13) EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD

(9) MUSICA FOLKLORICA
Apertura de transmisión.

10.15 **(11) CONCIERTOS DEL DOMINGO.**
Espacio de música clásica, Relatos a cargo de Raúl Quiroga.

(9) GIMNASIA YOGA. Educativo.

10.30 **(7) TIERRA QUERIDA**
Señal de ajuste, palabras y música argentina y anuncio de la programación del día.

(13) PANORAMA ITALIANO

(9) BUEN DIA. Programa periodístico.

10.40 **(7) DIALOGANDO**
Charlas del padre Manuel Roque Puyelli.

10.45 **(13) TELESPAÑA**
Conduce Braulio Díaz Sal.

(7) LA SANTA MISA

11 **(11) LOS FABULOSOS VEINTE**
Programa musical conducido por Carlos Beillard.

(13) EL CLUB DE HIJITUS
Programa infantil de entretenimientos. Conduce Guillermo Lázaro y Amalia Scaliter.

(9) ANGELUS. Programa religioso.

11.05 **(9) POPEYE. Dibujos animados.**

11.30 **(2) SEÑAL DE AJUSTE**

(7) TERRITORIO DE LOS ESCRITORES
Ciclo conducido por Jorge Caldas Villar. Asesor literario: Ulyses Petit de Murat. Prod. SADE.

(9) ¡FELIZ DOMINGO!
Programa cómico, musical, de entretenimientos. Conduce: Orlando Marconi. Secretarias: Jana y Julieta.

SKETCHES COMICOS: A cargo de Calígula, Eddie Pequenino, Vicente Larrusa, Juan Carlos de Seta y elenco

PRENDAS PARA TODO PUBLICO: "De música también se vive"; "Usted dirige la orquesta"; "Forme la palabra"; "Selección musical"; "Los llamados telefónicos"; "Novios con equilibrio"; "Esta es su oportunidad"; "Arme su mundo"; "Arme la figura"; "El ABC estudiantil" (con Silvio Soldán); "Retenga y gane"; "Bailarines de tango"; "Los mareados"; "Felizgrama"; "Los rompeplatos", etc.

12 **(11) (2) LA CARPA DE MARTIN**
Programa circense-musical conducido por Martín Karadagian, en el que, a través de la imagen de un niño, evocará anécdotas de su época en un circo de antes. Además, cada semana un personaje de su "troupe", aportará una creación especial.

(13) PIPO PESCADOR. Infantil
Programa de entretenimientos para niños con Pipo Pescador.

12.15 **(7) UNESCO**
Presenta: Evangelina Solari. (Duración 25').

12.45 **(7) ESTO ES CINE**
Verán el filme "SOMBRERO DE COPA", donde se cuenta la historia de un bailarín norteamericano que conoce a una compatriota en París, enamorándose de ella, a tal punto que la sigue a Italia, produciéndose allí una serie de risueñas situaciones. La dirección estuvo a cargo de Mark Sandrich actuando como intérpretes principales Fred Astaire y Ginger Rogers, acompañados en el reparto por: Edward Everett Horton, Erik Rhodes y Erik Blore.

13 **(11) (2) LOS CAMPANELLI**
Interpretado por: Adolfo Linvel (don Carmelo), Menchu Quesada (doña Lucía), Dorita Burgos, Alberto Anchart (h.), Gloria Montes, Tino Pascali, Osvaldo Canónico, María C. Laurenz, Edda Díaz (Flora), Dolores de Cicco, Carlos Scazziotta, Zulma Grey, Alejandra Kliment, Claudio García Satur, Tito Mendoza, Raimundo Pastore (don Paco) y elenco. Libro: Sergio de Cecco, Mario Pocoví y Oscar Viale. Producción: Héctor Maselli. Dirección: Mario Musacchio. (90').

(13) EL PASTITO. Humorístico
Con Santiago Bal, Juan Carlos Calabró, Beto Gianola, Luis Tasca, Beba Bidart, Jorgelina Aranda, Susana Brunetti, Juana Hidalgo y elenco.

14.30 **(7) DEPOR TV**
Se televisará un partido del certamen Nacional de tercera división, cuyos relatos y comentarios estarán a cargo del equipo de especialistas deportivos que dirige José María Muñoz.

(11) (2) EL TANGO DEL MILLON
Conduce: Juan C. Mareco. Actúan: Alberto Marino, Elba Berón, Roberto Rufino, Alberto Echagüe, Hugo del Carril, Enzo Valentino, Alberto Marcó y otros. Se seleccionan participantes por llamados telefónicos para participar del premio de tres millones de pesos. Los resultados del fútbol al instante y la boleta del PRODE según los mismos. En vivo y en directo desde el Ministerio de Bienestar Social los resultados del PRODE y los nombres de los ganadores. Conduce la fase deportiva, Horacio Aiello. Asistente de dirección: H. Locaso y J. C. Cortese. Dirección: J. M. Luperena y P. Domínguez.

(13) MATINEE COMO EN EL CINE
"VIGILANTES Y LADRONES". Película nacional a través de la cual se viven una serie de cómicas y reideras situaciones provocadas por los Cinco Grandes del Buen Humor. Intérpretes: Rafael Carret, Jorge Luz, Zelmar Gueñol, Guillermo Rico y Juan Carlos Cambón.

"TORRENTES DE ODIO". Un interesante filme de aventurs en cuyo transcurso se vivirán escenas de intenso dramatismo. Intérpretes: Vincent Edward e Ivette Auger.

"VIAJE AL FONDO DEL MAR". Margnificamente interpretada por Pat Boone y Jame Manson, este filme mostrará los tesoros ocultos del mar.

14.45 **(11) TURF POR TV**
En esta oportunidad, las cámaras de Teleonce se trasladarán, por primera vez, al césped norteño para hacer llegar a la teleplatea todas las alternativas del "Gran Premio San Isidro", prueba que se correrá sobre una distancia de 2.400 metros. Además, durante la televisación se realizará un desfile de modelos Relatos Miratodo. Comentarios: Vadarkablar. Notas, reportajes y conducción general: Emilio Ariño.

15.45 **(11) CONTINUACION DEL TANGO DEL MILLON**

17 **(7) ESTO ES CINE**
Se proyectará "DOS SEDUCTORES", en cuyos papeles primordiales intervinieron los famosos actores David Niven y Marlon Brando, bajo la dirección de Ralph Levy. En esta comedia de jocosas situaciones, se relata cómo dos aventureros —uno inglés y otro norteamericano— se encuentran por casualidad en un viaje por tren. Como ambos se especializan en "timar" mujeres ricas, hacen una apuesta para ver quién logra sacarle una gran suma a una rica heredera, fingiendo uno ser paralítico y el otro médico.

19 **(7) ADELANTE JUVENTUD**
Cond.: Angel Magaña y Clarisa Gerbolés.

20 **(7) COCHE A LA VISTA**
Conducción: Luis Elías Sojit.

20.30 **(7) DEPOR TV**
Se pasará, en video tape el encuentro más importante que se disputó en la jornada, correspondiente al Campeonato Nacional de Primera Division.

(13) LAS PELICULAS DE ABBOT Y COSTELLO
Hoy: "ABBOT Y COSTELLO CONTRA LOS ASESINOS".

21.30 **(2) CINE EN TEVEDOS**
"EL GRITO SAGRADO". Esta película narra la vida de Mariquita Sánchez de Thompson. Interpretada por Fanny Navarro, Carlos Cores y un gran elenco.
"PASAPORTE A RIO". Pese a la vida que llevó, un delincuente siente un impulso hacia el sacrificio por la felicidad de la mujer que ama. Con Mirtha Legrand y Arturo de Córdoba.

(9) DERECHO A REPLICA
Programa especial a través del cual un panel integrado por periodistas extranjeros someterán a un intenso interrogatorio a Alvaro Alsogaray. Conduccion: Blackie y Fernando de la Vega.

(11) DESAFIO A LA REVOLUCION LIBERTADORA.
Con la participación de los siguientes invitados: Alte. Sánchez Sañudo, Alte. Jorge Palma, Alte. Isaac Rojas, Dr. Alejandro Palma, Dr. Alejandro Lastra, Dr. Samuel Allperin, Dr. Isidoro Ruiz Moreno, Dr. Arturo Mathov, Prof. Américo Ghioldi, Dr. Ernesto Sammartino, Dr. Ricardo Basavilbaso, Dr. Alberto Benegas Lynch, Dr. Macchi, Dr. Adolfo Morano, Dr. Eduardo Busso y Dr. Carlos Adrogué. Conducen: Mónica Mihanovich y Jorge Marchetti. (120').

22 **(13) TELESHOW EXTRA**
Transmisión en directo de la última función de revista del teatro Nacional.

22.30 **(9) LA NOCHE DEL DOMINGO**
Periodismo deportivo a cargo de Pepe Peña y Adrián Paenza. Entrevistas a personalidades de distintos deportes.

23 **(7) DE PERSONA A PERSONA**
Con Bernardo Neustadt entrevistando al señor ministro de Agricultura y Ganadería, ingeniero Ernesto Lanusse.

23.30 **(11) TELEONCE INFORMA. HORA DE CIERRE**
La actualidad local y extranjera. Reseña de la jornada deportiva con notas filmadas. Conducido por Jorge Marchetti. Secciones: "Fútbol" (Dante Panzeri y Borocotó Jr.), "Automovilismo" (Alberto H. Cando), "Box" (Ulises Barrera), y "Turf".

(13) NOTICIERO 13. Deportivo.

24 **(7) REDACCION 7. Noticiero.**

0.30 **(9) LA AVENTURA DE LA CIENCIA**
Tema: Tiempo y eternidad.

AL CIERRE DE TRANSMISIONES

(7) MENSAJE ESPIRITUAL

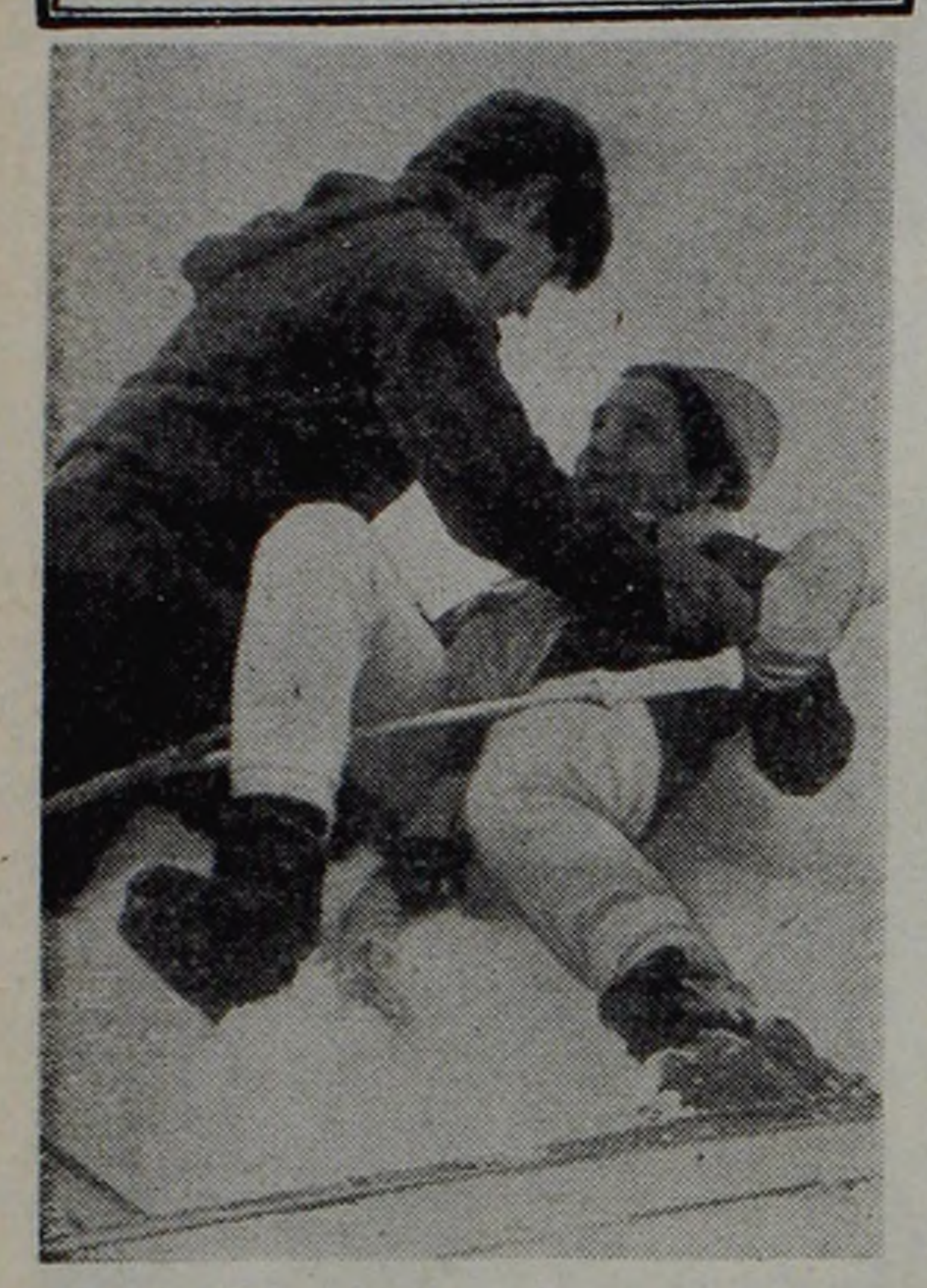
(9) EL MENSAJE DOMINICAL DEL SANTO PADRE

(11) PALABRAS DE VIDA

(13) UN MOMENTO DE MEDITACION

Avant Première

LOS PROBLEMAS DEL ADOLESCENTE



PROTAGONISTAS. M. Alvarez y D. Villa.

Dicen que en todos los países donde se la exhibió esta película batió records de boletería.

Se trata del filme "Adiós, Cigüeña, adiós" realizada por el director Manuel Summers, a quien se lo considera uno de los más altos valores del cine de la Madre Patria. Entre sus películas ya conocidas, recuérdase "El juego de la Oca" y "La niña debutó".

"Adiós, cigüeña, adiós" será estrenada a fines de diciembre, en Buenos Aires coincidiendo con las fiestas de Navidad. La crítica europea ha destacado sobre este filme **"la libertad con que se afrontó el tema que aborda"**, referido a los problemas de la niñez, de la pubertad y la adolescencia como consecuencia de una preparación errónea en la educación sexual.

En el tema de "Adiós, cigüeña, adiós..." escrito por el propio director, Summers en colaboración con Antonio Lara, los adolescentes ejercen el derecho a asumir sus vidas al comprender que el mundo está condicionado a pétreas estructuras morales y religiosas La espontaneidad, el ingenio, el humor y la frescura surgen de la realización general del filme y tienen como punto de partida situaciones que al entrelazarse permiten un juego fluido, indiscutible forma de llegar al público que espera del cine una comunicación sin efectos rebuscados. Este fenómeno se ha producido, no solamente en países de habla castellana que, por identificaciones pueden participar más activamente, sino también en otros, donde el problema es comprendido por la sinceridad con que ha sido expuesto, analizando los "tabúes" sociales y sexuales con criterio amplio y obviamente sin temores. María Isabel Alvarez y Francisco Villa —pareja de adolescentes—, Mercedes Borque, Alfredo Santa Cruz y un grupo de niños cuyas edades oscilan entre 8 y 16 años son los principales elementos del reparto.



CON PROBLEMAS. María Alvarez con un grupo de niños. También con problemas.

lo bueno y lo malo



U. TOGNAZZI

• ¡Bravo, Tognazzi!

Ugo Tognazzi no estaba obligado a darnos una nueva muestra de su valía como actor. Pero nos hace felices confirmarlo viéndolo actuar en **"Toda una mujer"**, un tema malogrado pero muy interesante y donde el intérprete, por influencia de la historia, está permanentemente proclive al desborde. Es siempre peligroso para un actor hombre encarnar a un "travesti". En Tognazzi admira la mesura, el equilibrio, la justeza, la precisión con que lo anima, la intensidad con que lo vive. Característica de los grandes actores.

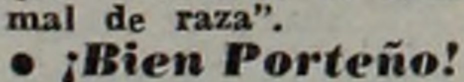
• Ese Buen Cine...

Nuevamente una película de testimonial contenido, **"Cenizas al viento"**, nos trae a la memoria —a veces tan mala que olvidamos a quienes nos hirieron— la historia de "Joe Hill", ese alucinado pero justo y valiente inmigrante sueco que en 1915 fue el anticipo y víctima de un dogmático y obscurantista "maccarthismo" que, mucho después, iba a desembocar en otro crimen de la justicia en nombre de una mentira que quisieron hacer pasar por verdad y que hoy se conoce como "Sacco y Vanzetti". Joe Hill, como luego Sacco y Vanzetti, fue memorado, reverenciado, recordado y homenajeado

• "El Viejo John"

J. MILLS

Cuando John Mills estuvo entre nosotros nos dijo un día, tomando una copa: **"No me gusta comprometerme políticamente en cine. Me gusta comprometerme como actor con temas nobles"**. Y lo recordamos en "Oh, qué bella guerra" y en "La hija de Ryan". Ahora nos llega de nuevo de la mano de un bello melodrama, pero cuya fuerza, sin embargo, radica en la presencia de esa mujer que es también gran actriz, Carol White y de John Mills, el **"viejo John"**, admirable creador de imágenes bien inglesas. Toda su relevante labor nos reconforta. Llena su tipo de pequeños gestos, de actitudes, de detalles. Viste al personaje por dentro y por fuera. Y como Gassman, como Tognazzi, como sir Lauren Olivier, Mills da la razón a quien dijo que **"ser actor es como ser fino animal de raza"**.



• ¡Bien Porteño!



L. M. CASTRO

Comienzan a barajarse los nombres de los primeros espectáculos teatrales al aire libre en nuestra capital. Buenos Aires es una de las pocas ciudades del mundo que luce una espectacular y maravillosa cartelera teatral al aire libre, una característica porteña que une además singular calidad artística, que luce novedades y hasta estrenos como en plena temporada. Tal el caso de la obra **"Entre bobos anda el juego"**, de Alberto Rodríguez Muñoz, el primer teatro al aire libre de la temporada que empieza ya el 8 de este mes en el Enrique Larreta, de Juramento y Cuba, con escenografía de Pedreira y música de Miguel A. Rondano. Luis Medina Castro, Lía Gravel e Inés Venturino, entre otros, conforman el excelente elenco de una temporada donde no hay "arriba el telón" sino una bella intención a cielo abierto.

QUIEN ES QUIEN

Greta la Diva, Greta la Unica

Cuando ya todos pensaban que su nombre tan solo aparecería con una noticia fatal. Cuando el mundo entero parecía haberla olvidado. Cuando daba la sensación de que ya había entrado en el cajón de los recuerdos. Cuando menos se lo imaginaba, cuando menos se lo pensaba, Greta Garbo vuelve a brillar en Europa y también en nuestro país. De allí, desde España, llegan noticias de la "moda Garbo", y aquí, en plena calle Corrientes, una sala cinematográfica la recuerda, la revive casi con lleno de espectadores, mediante un ciclo de sus películas que abarcan el período de 1933 a 1939.

Su nombre completo es **Greta Louvisa Gustafson,** y nació bajo el signo de Virgo, un 18 de setiembre de 1905, en Estocolmo, Suecia. Su extraña belleza, apenas adolescente, comenzó a deslizarse por medio de una tienda que vendía a precio fijo. Fue para ella misma —**"PUB"**—, cuando aún tenía tan solo 16 años (1921) que protagonizó un filme publicitario bajo la dirección del capitán Ragnar Ring. Entonces ya era modelo, entonces ya también era lo que ahora se da en llamar una "cover-girl", y entonces llega su segundo corto publicitario con el mismo director, pero para **"KONSUM"**, un filme para la Asociación Cooperativa de Consumidores de Suecia.

No había mucho que pensar. Greta Louvisa Gustafson era la cara, la figura, el porte, la belleza que el cine necesitaba, y fue el productor de cine sueco mudo Maurice Stiller quien la "descubrió" y la tomó bajo su protección. Como su nombre no era muy artístico, como su apellido podía prestarse a confusiones, la bautizó primero como Mona Garbo, y luego pasó a ser, ya definitivamente, Greta Garbo para Suecia, para Europa y el mundo.

Y fue a fines de 1922 en que Greta aparece por primera vez en una película de largometraje, **"Pedro el vagabundo"**, un filme de poca importancia donde interpreta a una de las hijas del alcalde que llega a noviar con el vagabundo (Erik Petchsler). La segunda aparición de Greta Garbo en el cine fue en 1923, en **"La leyenda de Gosta Berlings"**, basada en una novela de la famosa Selma Lagerloff. La película llegó a ser acusada de no haber captado el espíritu de la obra, aunque Greta Garbo llegó a tener una acogida muy favorable. Un año más tarde, en Alemania, filma **"Bajo la máscara del placer"**, una tremebunda película realista.

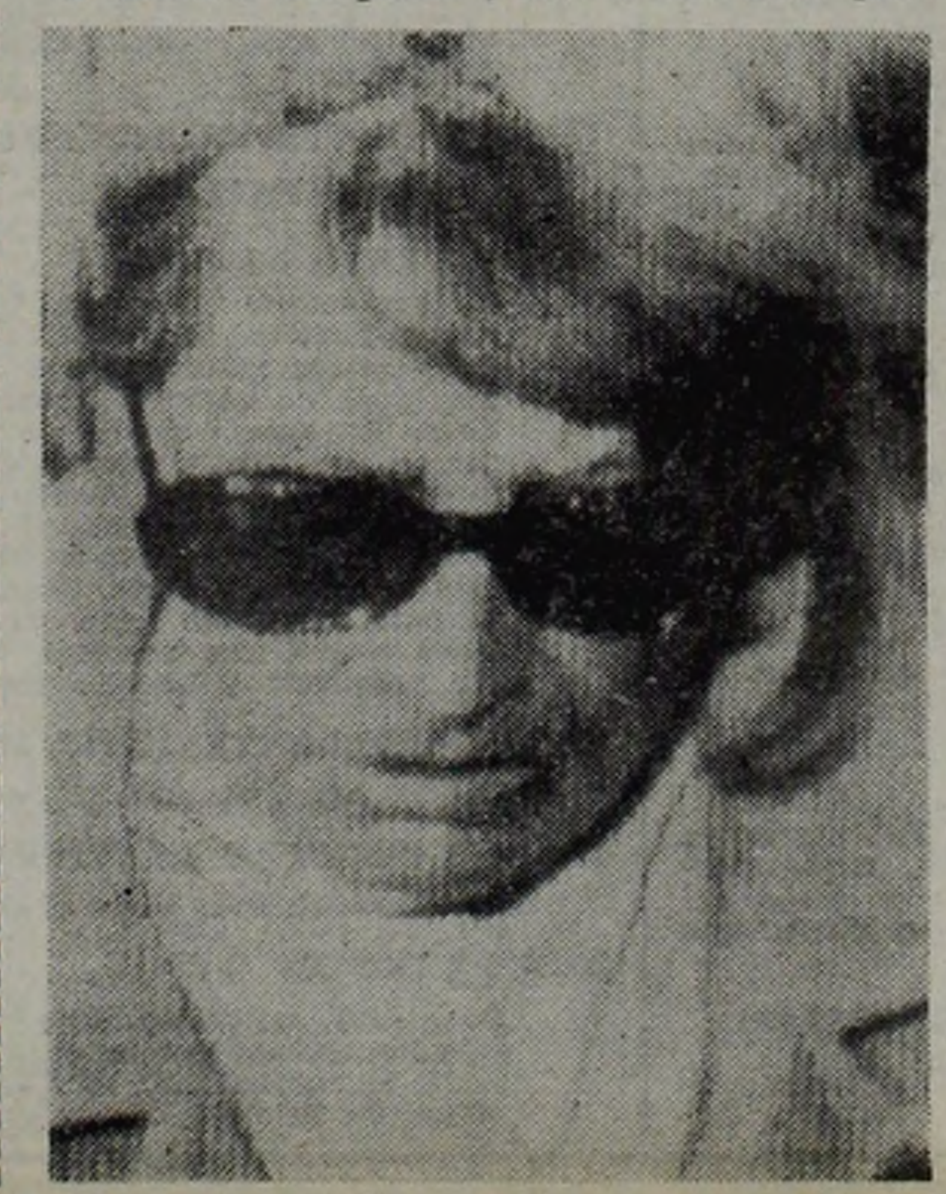
Pasan los años y llega entonces mediados de la década del 20. La industria cinematográfica norteamericana se hace mucho más fuerte, intenta ganar mercados, y lo intenta de una manera por demás original: atrapando las figuras estelares de otros países. Greta Garbo, juntamente con su "descubridor", Maurice Stiller, son sus "blancos", y ambos arriban a los Estados Unidos, pero ya nunca más llegarán a trabajar juntos. El primer ciclo de películas de Greta Garbo en nuestro continente aún pertenecen a la época del cine mudo: **"The torrent"** (basada en la novela "Entre naranjos", de Vicente Blasco Ibáñez), **"The temptress"** ("La tierra de todos", con Antonio Moreno), **"Flesh and the devil"** ("El demonio y la carne", dirigida por Clarence Brown) y **"The kiss"** ("El beso", en 1929).

"John Gilbert and Greta Garbo in «Love»", con ese slogan, aprovechando uno de los pocos, casi el único romance de la "diva" que aparecía en las revistas "chismosas", el cine norteamericano lanzó **"Love"** —o **"Ana Karenina"**— en 1927, aún sin sonido. Luego vinieron, también sin hablar, **"La mujer divina"**, **"La dama misteriosa"**, **"Una mujer ligera"**, **"Orquídeas salvajes"**, **"Tentación"**. Hasta que en 1930 llega **"Anna Christie"**, basada en una obra de Eugene O'Neill y , con banda sonora, Greta apareció diciendo: **"Give me a whisky..."**, y con ello conmocionó al mundo.

A **"Anna Christie"** le siguieron, sucesivamente —entre 1931 y 1941— **"Inspiración"**, **"Susan Lennox"**, **"Mata Hari"**, **"Grand Hotel"**, **"Como tú me deseas"**, **"La reina Cristina de Suecia"**, **"El velo pintado"**, **"Ana Karenina"** (nueva versión), **"Margarita Gauthier"**, **"María Walewska"**, **"Ninoschka"**, y **"La dama de las camelias"**, caratulada —en 1941— como una vulgar comedieta que la habilidad del director George Cukor no llegó a transformar.

"I want to be alone" ("Yo quiero estar sola"), y con esa frase, con esa cortante y terminante frase Greta Garbo siempre ha rechazado cualquier tipo de propuesta de amor o —también a partir de 1941, en que decidió retirarse cuando aún estaba en pleno apogeo—

Pero ha pasado el tiempo. Han transcurrido varios años, ya tres décadas, y Greta Garbo aún hoy —1972-1973— continúa siendo la "diva", sigue siendo la "única". Su moda vuelve a imponerse en Europa, sus películas (**"Ninoshka"**, **"La dama de las camelias"**, **"María Walewska"** y **"Reina Cristina"**) vuelven a exhibirse en nuestra capital, en plena avenida Corrientes, y hasta allí van a verla, para deleitarse, quienes la conocieron, van a conocerla quienes recién nacían cuando ella ya brillaba como una refulgente estrella



HOY. Con gafas, esquivando flashes.



AYER. En "La dama de las camelias", con R. Taylor. Se puede ver.